Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №10» с. Сизябск Ижемского района.

Принято На педагогическом совете Протокол № 1 от 31.08.2022 Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад №10» с. Сизябск
Вокуева Л.Г.
От «31» августа 2022 г.

Рабочая программа

(на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой) Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

на 2022 – 2023 учебный год.

Разработчик: музыкальный руководитель

Чупрова Н.Я.

с. Сизябск.2022

| СОД | ЕРЖАНИЕ | |
|-------|--|----|
| | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 5 |
| 1. | Целевой раздел | 6 |
| 1.1 | ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | |
| 1.2 | ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 6 |
| 1.3. | ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 8 |
| 1.4 | возрастные особенности детей | |
| 1.4.1 | ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ | 8 |
| 1.4.2 | ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ | 9 |
| 1.4.3 | ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ | 10 |
| 1.4.4 | ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ | 12 |
| 1.4.5 | ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ | 13 |
| 1.5 | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАМ- МЫ | 14 |
| 2 | Содержательный раздел | |
| 2.1 | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ. | 15 |
| | Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности | |
| 2.1.1 | Раздел «ПЕНИЕ» | 16 |
| 2.1.2 | Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» | 17 |
| 2.1.3 | Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | 18 |
| 2.1.4 | Раздел «СЛУШАНИЕ» | 19 |
| 2.2 | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮВ ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ. | 20 |
| | Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности | |
| 2.2.1 | Раздел «ПЕНИЕ» | 21 |
| 2.2.2 | Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» | 22 |
| 2.2.3 | Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | 23 |
| 2.2.4 | Раздел «СЛУШАНИЕ» | 23 |
| 2.2.5 | Раздел «ТВОРЧЕСТВО» | 24 |
| 2.3 | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ. | 25 |
| | Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности | |
| 2.3.1 | Раздел «ПЕНИЕ» | 27 |
| 2.3.2 | Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» | 28 |
| 2.3.3 | Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | 29 |
| 2.3.4 | Раздел «СЛУШАНИЕ» | 30 |
| 2.3.5 | Раздел «ТВОРЧЕСТВО» | 31 |
| 2.4 | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮВ ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ | 31 |

| | ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ. | |
|----------------------------------|---|----------------------------------|
| | Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятель- | |
| | ности | |
| 2.4.1 | Раздел «ПЕНИЕ» | 32 |
| 2.4.2 | Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» | 33 |
| 2.4.3 | Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | 34 |
| 2.4.4 | Раздел «СЛУШАНИЕ» | 35 |
| 2.4.5 | Раздел «ТВОРЧЕСТВО» | 36 |
| 2.5. | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮВ ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ. | 37 |
| | Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности | |
| 2.5.1 | Раздел «ПЕНИЕ» | 38 |
| 2.5.2 | Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» | 40 |
| 2.5.3 | Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | 41 |
| 2.5.4 | Раздел «СЛУШАНИЕ» | 42 |
| 2.5.5 | Раздел «ТВОРЧЕСТВО» | 43 |
| | | |
| 2.6 | Виды интеграции области «Музыкальная деятельность» | 44 |
| 2.6 3. | Виды интеграции области «Музыкальная деятельность» Организационный раздел | 44 |
| | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВА- | 44 |
| 3. | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВА- ТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗ- | |
| 3.1. 3.2 | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) | |
| 3. 3.1. | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫ- | 45 |
| 3.1. 3.2 | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» | 45 |
| 3.1. 3.2 3.3 | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) | 45 |
| 3.1. 3.2 3.3 3.3.1 | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) Ранний возраст (2-3) | 45 46 47 |
| 3.1. 3.2 3.3.1 3.3.2 | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) Ранний возраст (2-3) Младшая группа (3-4 года) | 45 46 47 48 |
| 3.1. 3.2 3.3.1 3.3.2 3.3.3 | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) Ранний возраст (2-3) Младшая группа (3-4 года) Средняя группа (4-5 лет) | 45 46 47 48 49 |
| 3.1. 3.2 3.3.1 3.3.2 3.3.3 3.3.4 | Организационный раздел ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) Ранний возраст (2-3) Младшая группа (3-4 года) Средняя группа (4-5 лет) Старшая группа _5-6 лет) | 45 46 47 48 49 51 |

КИЦАТОННА

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Художественно-эстетическое развитие детей, развитие их творческих способностей осуществляется на основе образовательной программы дошкольного образования « От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой) образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, что способствует развитию музыкальных и творческих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №10» с.Сизябск образовательная область «Художественно- эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей,

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) для ДОУ, на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой) с направлениями работы дошкольного образовательного учреждения. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация музыкального восприятия через игру. Также программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.

Содержание рабочей программы области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Развитие музыкально-художественной деятельности (через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыки с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому).

Приобщение к музыкальному искусству (научить понимать музыкальное искусство, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности).

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Основное назначение рабочей программы:

Предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений (во-кальных,

двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

Способствовать:

- формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения, овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация),
- формированию умения понять образовательную задачу и выполнить ее самостоятельно,
- овладению навыками речевого общения в области музыки,
- развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности — часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство...»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой М.А. Васильевой и программы «Музыкальное воспитание в детском саду» под ред. М.Б.Зацепина

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Минобрнауки России от 31.07.2020 №385 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного учреждения»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

1. Целевой раздел

1.1. Цели и задачи программы

Цель рабочей учебной программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
 - творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
 - уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.2. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно –эстетическое развитие (музыкальная деятельность)

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей :поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- -развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки:
- -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- -формирование у детей певческих умений и навыков
- -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- -развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- -развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «**ТВОРЧЕСТВО**»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.3 Принципы построения образовательной программы, реализующейся в дошкольном учреждении

- Гуманизации признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка.
- Дифференциации и индивидуализации обеспечение развития ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями.
- Комплексности и интегративности решение воспитательных, образовательных и развивающих задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.
- Преемственности поддержание связей между возрастными категориями с целью воспитания и развития познавательных процессов и формирования умений их удовлетворять.
- Научности подкрепление всех проводимых мероприятий воспитательно-образовательного процесса научно-обоснованными и практически апробированными методиками.
- Активности и сознательности участие всего коллектива педагогов и привлечение родителей к поиску новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по воспитанию и обучению детей.
- Системности представление программы, как целостной системы с взаимосвязанными и взаимозависимыми компонентами.

1.4. Возрастные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении:

1.4.1 ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым

используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет

1.4.2 ОТ 3 -4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведе-

ние в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.4.3 От 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны

упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

1.4.4 ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети 5-7 лет начинают осваивать сложные вза-имодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажи-рами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается

образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.4.5 ОТ 6 ДО 7

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального *исполнительства- импровизации-творчества*

- Развивать умения чистоты интонировании в пении
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

| | Младшая группа (3-4л) | | Старшая группа (5-6 л) | Подготовительная к школе группа (6-7 л) |
|------------------|--------------------------|------------------|---------------------------|---|
| - различать вы- | - слушать му- | - слушать музы- | - различать жанры | - узнавать гимн РФ; |
| соту звуков | зыкальные | кальное произ- | в музыке (песня, | гимн Р.К. |
| (высокий - низ- | произведения | ведение, чув- | танец, марш); | - определять музы- |
| кий); | до конца, узна- | ствовать его | - звучание музы- | кальный жанр про- |
| - узнавать зна- | вать знакомые | характер; | кальных инстру- | изведения; |
| комые мелодии; | песни; | - узнавать пес- | ментов (фортепиа- | - различать части |
| - вместе с педа- | -различать зву- | ни, мелодии; | но, скрипка); | произведения; |
| гогом подпе- | ки по высоте | - различать зву- | - узнавать произ- | -определять |
| вать музыкаль- | (октава); | ки по высоте | ведения по фраг- | настроение, харак- |
| ные фразы; | - замечать ди- | (секста- | менту; | тер музыкального |
| - двигаться в | намические | септима); | - петь без напря- | произведения; |
| соответствии с | изменения | - петь протяж- | жения, легким | слышать в музыке |

| характером му- зыки, начинать движения од- новременно с друга; движения в сомузыкой; - выполнять простейшие движения в движения; - различать и называть музы- кальные инстремушка, бу- |
|--|
| движения од- новременно с друга; движения в со- музыкой; - выполнять танцевальные характером му- простейшие движения в движения в движения; - инсценировать ром музыки; - самостоятельно корпуса при пения называть музы- кальные ин- струменты: по- |
| новременно с друга; движения в со- ментом; чисто петь неслож чисто петь неслож ные песни в удоб ные простейшие движения в движения в движения в движения; парах; - инсценировать ром музыки; вильное положени называть музы- музыку с предкальные ин- кальные ин- струменты: по- двигаться под кальные ин- струменты: по- движения в движения в движения в со- ментом; чисто петь неслож ные песни в удоб ном диапазоне; ствии с характе- сохранять пра движения; на менять движения в со- ментом; чисто петь неслож ные песни в удоб ном диапазоне; ствии с характе- сохранять пра движения в ном диапазоне; |
| музыкой; - выполнять танцевальные характером му- гаться в соответ- ном диапазоне; простейшие движения в движения; - парах; - инсценировать ром музыки; вильное положени называть музы- музыку с предкальные ин- кальные ин- струменты: по- струменты: по- ствии с характер ном диапазоне; ствии с характер - сохранять пра вильное положени называть музы- музыку с предкальные ин- кальные ин- кальные ин- струменты: по- струменты: по- струменты: по- струменты: по- струменты: по- струменты с з-х ка); ные песни в удобинаться в соответ- ном диапазоне; ствии с характер - сохранять пра вильное положени корпуса при пени кальные ин- калыные ин- кальные ин- калыные ин- кальные |
| - выполнять танцевальные движения в движения; парах; - инсценировать ром музыки; вильное положени называть музы- музыку с предкальные ин- кальные ин- струменты: по- |
| простейшие движения в движения в движения; парах; - инсценировать ром музыки; вильное положени называть музы- музыку с предкальные ин- струменты: по- струменты: по- движения в движения в движения в движения в струменты: по- струменты: по- движения в движения в движения в соответствии с 3-х ка); - играть на ме- частной формой -выразительно дви |
| движения; парах; - инсценировать ром музыки; вильное положени называть музы- музыку с предкальные инметом. струменты: по- кальные инметом инсценировать ром музыки; вильное положени корпуса при пения менять движения в соответствии с 3-х ка); - играть на менименом формой -выразительно дви |
| - различать и - двигаться под называть музы- музыку с предкальные ин- метом. (вместе с педа- самостоятельно корпуса при пени менять движения в соответствии с 3-х ка); струменты: по- играть на ме- частной формой -выразительно дви |
| называть музы- музыку с пред- гогом) песни, менять движения в (певческая посад кальные ин- метом. хороводы; соответствии с 3-х ка); - играть на ме- частной формой -выразительно дви |
| кальные ин- метом. хороводы; соответствии с 3-х ка); - играть на ме- частной формой -выразительно дви |
| струменты: по играть на ме- частной формой -выразительно дви |
| |
| гремушка, бу- таллофоне про-произведения; гаться в соответ |
| |
| бен, колоколь- стейшие мело- самостоятельно ствии с характером |
| чик. дии на 1 звуке. инсценировать музыки, образа; |
| содержание песен, - передавать не |
| хороводов, дей- сложный ритмиче |
| ствовать, не под- ский рисунок; |
| ражая друг другу; - выполнять танце |
| - играть мелодии вальные движени |
| на металлофоне по качественно; |
| одному и в группе инсценироват |
| игровые песни; |
| - исполнять сольно |
| и в оркестре про |
| стые песни и мело |
| дии. |

2.Содержательный раздел

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет

Содержание области "Музыкальная деятельность " направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью 10 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Формы работы п реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

| 1 | 1 | 1 | ח | ` | $\overline{}$ | TTTT | TIT |
|----|-----------|---|-------------|----------------|---------------|------|---------------|
| , | , | , | $P\alpha p$ | $\alpha o \pi$ | // / / | н н | ИЕ» |
| 4. | 1. | | ı us | DCJI | \\ 1 1 | LIII | <i>K112//</i> |

| 2.1.1 1 usuen «11E1. | 11111// | | |
|----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| Формы работы | | | |
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная де- | Совместная деятель- |
| ТЫ | тельность педагога | ятельность детей | ность с семьей |
| | с детьми | | |
| Формы организации | детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| Использование пе- | Занятия | Создание условий | Совместные праздни- |
| ния: | Праздники, развле- | для самостоятельной | ки, развлечения в |
| - на музыкальных | чения | музыкальной дея- | ДОУ (включение ро- |
| занятиях; | Музыка в повсе- | тельности в группе: | дителей в праздники |
| - во время умыва- | дневной жизни: | подбор музыкальных | и подготовку к ним) |
| R ИН | -Театрализованная | инструментов (озву- | Театрализованная де- |
| - на других заняти- | деятельность | ченных и не озву- | ятельность (концерты |
| ЯХ | -Подпевание и пе- | ченных), музыкаль- | родителей для детей, |
| - во время прогул- | ние знакомых пе- | ных игрушек, теат- | совместные выступ- |
| ки (в теплое время) | сенок, попевок во | ральных кукол, ат- | ления детей и родите- |
| - в сюжетно- | время игр, прогу- | рибутов для ряже- | лей, совместные теат- |
| ролевых играх | лок в теплую пого- | нья, элементов ко- | рализованные пред- |
| -в театрализован- | ду | стюмов различных | ставления, шумовой |

| | 1 | | 1 |
|-------------------|--------------------|-----------------|---------------------|
| ной деятельности | - Подпевание и пе- | персонажей. ТСО | оркестр) |
| - на праздниках и | ние знакомых пе- | | Открытые музыкаль- |
| развлечениях | сенок, попевок при | | ные занятия для ро- |
| | рассматривании | | дителей |
| | картинок, иллю- | | Создание наглядно- |
| | страций в детских | | педагогической про- |
| | книгах, репродук- | | паганды для родите- |
| | ций, предметов | | лей (стенды, папки |
| | окружающей дей- | | или ширмы- |
| | ствительности | | передвижки) |
| | | | Оказание помощи ро- |
| | | | дителям по созданию |
| | | | предметно- |
| | | | музыкальной среды в |
| | | | семье |
| | | | Прослушивание |
| | | | аудиозаписей с про- |
| | | | смотром соответ- |
| | | | ствующих картинок, |
| | | | иллюстраций, сов- |
| | | | местное подпевание |

2.1.2 Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | Формы работы | | | | | |
|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------------------|--|--|--|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная | Совместная дея- | | | |
| ТЫ | тельность педагога с | деятельность детей | тельность с семьей | | | |
| | детьми | | | | | |
| Формы организации | детей | | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | | | |
| Использование му- | Занятия | Создание условий | Совместные празд- | | | |
| зыкально- | Праздники, развле- | для самостоятель- | ники, развлечения в | | | |
| ритмических дви- | чения | ной музыкальной | ДОУ (включение | | | |
| жений: | Музыка в повсе- | деятельности в | родителей в празд- | | | |
| -на утренней гим- | дневной жизни: | группе: подбор му- | ники и подготовку к | | | |
| настике и физкуль- | -Театрализованная | зыкальных инстру- | ним) | | | |
| турных занятиях; | деятельность | ментов, музыкаль- | Театрализованная | | | |
| - на музыкальных | -Игры, хороводы | ных игрушек, атри- | деятельность (кон- | | | |
| занятиях; | | бутов для театрали- | церты родителей | | | |
| - на других заняти- | | зации, элементов | для детей, совмест- | | | |
| ЯХ | | костюмов различ- | ные выступления | | | |
| - во время прогул- | | ных персонажей. | детей и родителей, | | | |
| КИ | | TCO | совместные театра- | | | |
| - в сюжетно- | | | лизованные пред- | | | |
| ролевых играх | | | ставления, шумовой | | | |
| - на праздниках и | | | оркестр) | | | |
| развлечениях | | | Открытые музы- | | | |
| | | | кальные занятия для | | | |
| | | | родителей | | | |
| | | | Создание наглядно-педагогической | | | |
| | | | пропаганды для ро- | | | |
| | | | дителей (стенды, | | | |

| | папки или ширмы- передвижки) Создание музея лю- бимого композитора Оказание помощи родителям по со- зданию предметно- музыкальной среды в семье |
|--|---|
| | |

| 2.1.3 Раздел «ИГРА Н | 2.1.3 Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | | | | |
|----------------------|---|-----------------------|--------------------------------|--|--|
| Формы работы | | | | | |
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная дея- | | |
| ТЫ | тельность педагога | тельность детей | тельность с семьей | | |
| | с детьми | | | | |
| Формы организации | и детей | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | | |
| - на музыкальных | Занятия | Создание условий для | Совместные празд- | | |
| занятиях; | Праздники, развле- | самостоятельной му- | ники, развлечения | | |
| - на других заня- | чения | зыкальной деятельно- | в ДОУ (включение | | |
| ТИЯХ | Музыка в повсе- | сти в группе: подбор | родителей в празд- | | |
| - во время про- | дневной жизни: | музыкальных инстру- | ники и подготовку | | |
| гулки | -Театрализованная | ментов, музыкальных | к ним) | | |
| - в сюжетно- | деятельность | игрушек, макетов ин- | Театрализованная | | |
| ролевых играх | -Игры | струментов, хорошо | деятельность (кон- | | |
| - на праздниках и | | иллюстрированных | церты родителей | | |
| развлечениях | | «нотных тетрадей по | для детей, совмест- | | |
| | | песенному репертуа- | ные выступления | | |
| | | ру», театральных ку- | детей и родителей, | | |
| | | кол, атрибутов для | совместные театра- | | |
| | | ряженья, элементов | лизованные пред- | | |
| | | костюмов различных | ставления, шумо- | | |
| | | персонажей. Портреты | вой оркестр) | | |
| | | композиторов. ТСО | Открытые музы- | | |
| | | Игра на шумовых му- | кальные занятия | | |
| | | зыкальных инстру- | для родителей | | |
| | | ментах; эксперимен- | Создание наглядно- | | |
| | | тирование со звуками, | педагогической | | |
| | | Музыкально- | пропаганды для | | |
| | | дидактические игры | родителей (стенды, | | |
| | | | папки или ширмы-передвижки) | | |
| | | | | | |
| | | | Создание музея любимого компо- | | |
| | | | зитора | | |
| | | | Оказание помощи | | |
| | | | родителям по со- | | |
| | | | зданию предметно- | | |
| | | | музыкальной среды | | |
| | | | в семье | | |

2.1.4 Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| Режимные мо- | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная деятель- |
| менты | тельность педагога | тельность детей | ность с семьей |
| | с детьми | ,,,, | |
| Формы организаци | и детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| Использование | Занятия | Создание условий для | Консультации для ро- |
| музыки: | Праздники, развле- | самостоятельной му- | дителей |
| -на утренней гим- | чения | зыкальной деятельно- | Родительские собра- |
| настике и физ- | Музыка в повсе- | сти в группе: подбор | ния |
| культурных заня- | дневной жизни: | музыкальных ин- | Индивидуальные бе- |
| тиях; | -другие занятия | струментов, музы- | седы |
| - на музыкальных | -театрализованная | кальных игрушек, те- | Совместные праздни- |
| занятиях; | деятельность | атральных кукол, ат- | ки, развлечения в ДОУ |
| - во время умыва- | -слушание музы- | рибутов для ряженья, | (включение родителей |
| РИИЯ | кальных произве- | элементов костюмов | в праздники и подго- |
| - на других заня- тиях (ознакомле- | дений в группе -прогулка (подпе- | различных персона- жей, TCO. | товку к ним) Театрализованная дея- |
| тиях (ознакомление с окружаю- | вание знакомых | Экспериментирование | тельность (концерты |
| щим миром, раз- | песен, попевок) | со звуком | родителей для детей, |
| витие речи, изоб- | -детские игры, за- | CO SBYROM | совместные выступле- |
| разительная дея- | бавы, потешки | | ния детей и родителей, |
| тельность) | - рассматрива- | | шумовой оркестр) |
| - во время про- | ние картинок, ил- | | Открытые музыкаль- |
| гулки (в теплое | люстраций в дет- | | ные занятия для роди- |
| время) | ских книгах, ре- | | телей |
| - в сюжетно- | продукций, пред- | | Создание наглядно- |
| ролевых играх | метов окружающей | | педагогической про- |
| - перед дневным | действительности; | | паганды для родите- |
| СНОМ | | | лей (стенды, папки |
| - при пробужде- | | | или ширмы- |
| нии | | | передвижки) |
| - на праздниках и | | | Оказание помощи ро- |
| развлечениях | | | дителям по созданию |
| | | | предметно- |
| | | | музыкальной среды в |
| | | | Семье |
| | | | Прослушивание аудиозаписей с просмот- |
| | | | ром соответствующих |
| | | | картинок, иллюстра- |
| | | | ций |
| | | | |
| | <u> </u> | | |

2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет

Цель музыкального воспитания:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни,

пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для возрастной группы 3-4 года.

2.2.1 ПЕНИЕ

| 2.2.1 ПЕНИЕ Формы работы | | | |
|-----------------------------|----------------------|--------------------|----------------------|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная | Совместная дея- |
| ты | тельность педагога с | деятельность детей | тельность с семьей |
| 1 Di | детьми | деятельность детен | Tembrioeth e cemberi |
| Формы организации | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| 7,17 | Индивидуальные | -7, FJ | Индивидуальные |
| Использование пе- | Занятия | Создание условий | Совместные празд- |
| ния: | Праздники, развле- | для самостоятель- | ники, развлечения в |
| - на музыкальных | чения | ной музыкальной | ДОУ (включение |
| занятиях; | Музыка в повсе- | деятельности в | родителей в празд- |
| - во время умыва- | дневной жизни: | группе: подбор му- | ники и подготовку к |
| РИН | -Театрализованная | зыкальных инстру- | ним) |
| - на других заняти- | деятельность | ментов (озвученных | Театрализованная |
| ях | -пение знакомых | и не озвученных), | деятельность (кон- |
| - во время прогул- | песен во время игр, | музыкальных игру- | церты родителей |
| ки (в теплое время) | прогулок в теплую | шек, макетов ин- | для детей, шумовой |
| - в сюжетно- | погоду | струментов, теат- | оркестр) |
| ролевых играх | - Подпевание и пе- | ральных кукол, ат- | Открытые музы- |
| -в театрализован- | ние знакомых песе- | рибутов для ряже- | кальные занятия для |
| ной деятельности | нок, полёвок при | нья, элементов ко- | родителей |
| - на праздниках и | рассматривании | стюмов различных | Создание наглядно- |
| развлечениях | картинок, иллю- | персонажей. ТСО | педагогической |
| | страций в детских | Создание предмет- | пропаганды для ро- |
| | книгах, репродук- | ной среды, способ- | дителей (стенды, |
| | ций, предметов | ствующей проявле- | папки или ширмы- |
| | окружающей дей- | нию у детей: | передвижки) |
| | ствительности | -песенного творче- | Оказание помощи |
| | | ства | родителям по со- |
| | | (сочинение груст- | зданию предметно- |
| | | ных и веселых ме- | музыкальной среды |

| | лодий), | в семье |
|--|--------------------|---------------------|
| | Музыкально- | Совместное подпе- |
| | дидактические игры | вание и пение зна- |
| | | комых песенок, по- |
| | | пёвок при рассмат- |
| | | ривании картинок, |
| | | иллюстраций в дет- |
| | | ских книгах, репро- |
| | | дукций, предметов |
| | | окружающей дей- |
| | | ствительности |
| | | |

2.2.2 Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | 2.2.2 Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» Формы работы | | | | |
|--------------------------|--|---|-------------------------------------|--|--|
| Режимные мо- | Совместная | Самостоятельная деятель- | Совместная деятель- | | |
| менты | деятельность | ность детей | ность с семьей | | |
| | педагога с | , , | | | |
| | детьми | | | | |
| Формы организац | ии детей | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | |
| | Индивидуаль- | | Индивидуальные | | |
| | ные | | | | |
| Использование | Занятия | Создание условий для само- | Совместные праздни- | | |
| музыкально- | Праздники, | стоятельной музыкальной | ки, развлечения в | | |
| ритмических | развлечения | деятельности в группе: под- | ДОУ (включение ро- | | |
| движений: | Музыка в по- | бор музыкальных инстру- | дителей в праздники | | |
| -на утренней | вседневной | ментов, музыкальных иг- | и подготовку к ним) | | |
| гимнастике и | жизни: | рушек, макетов инструмен- | Театрализованная де- | | |
| физкультурных | - T | тов, хорошо иллюстриро- | ятельность (концерты | | |
| занятиях; | Театрализо- | ванных «нотных тетрадей | родителей для детей, | | |
| - на музыкаль- | ванная дея- | по песенному репертуару», | совместные выступ- | | |
| ных занятиях; | тельность | атрибутов для театрализа- | ления детей и роди- | | |
| - на других заня- | -Игры, хорово- | ции, элементов костюмов | телей, совместные | | |
| TURX | ды - Празднование | различных персонажей, атрибутов для самостоятель- | театрализованные представления, шу- | | |
| - во время про- гулки | дней рождения | ного танцевального творче- | представления, шу- мовой оркестр) | | |
| - в сюжетно- | днеи рождения | ства (ленточки, платочки, | Открытые музыкаль- | | |
| ролевых играх | | косыночки и т.д.). ТСО | ные занятия для ро- | | |
| - на праздниках | | Создание для детей игровых | дителей | | |
| и развлечениях | | творческих ситуаций (сю- | Создание наглядно- | | |
| T | | жетно-ролевая игра), спо- | педагогической про- | | |
| | | собствующих активизации | паганды для родите- | | |
| | | выполнения движений, пе- | лей (стенды, папки | | |
| | | редающих характер изоб- | или ширмы- | | |
| | | ражаемых животных. | передвижки) | | |
| | | Стимулирование самостоя- | Создание музея лю- | | |
| | | тельного выполнения тан- | бимого композитора | | |
| | | цевальных движений под | Оказание помощи | | |
| | | плясовые мелодии | родителям по созда- | | |
| | | | нию предметно- | | |
| | | | музыкальной среды в | | |
| | | | семье | | |

| | Посещения | детских |
|--|-------------|---------|
| | музыкальных | театров |

2.2.3 Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | , , | | |
|-------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| Режимные | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная деятель- |
| моменты | тельность педа- | тельность детей | ность с семьей |
| | гога с детьми | | |
| Формы организаці | ии детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| - на музыкаль- | Занятия | Создание условий для | Совместные праздники, |
| ных занятиях; | Праздники, раз- | самостоятельной музы- | развлечения в ДОУ |
| - на других заня- | влечения | кальной деятельности в | (включение родителей в |
| ТИЯХ | Музыка в повсе- | группе: подбор музы- | праздники и подготовку |
| - во время про- | дневной жизни: | кальных инструментов, | к ним) |
| гулки | - | музыкальных игрушек, | Театрализованная дея- |
| - в сюжетно- | Театрализованная | макетов инструментов, | тельность (концерты ро- |
| ролевых играх | деятельность | хорошо иллюстриро- | дителей для детей, сов- |
| - на праздниках | -Игры с элемен- | ванных «нотных тетра- | местные выступления |
| и развлечениях | тами аккомпане- | дей по песенному ре- | детей и родителей, сов- |
| | мента | пертуару», театральных | местные театрализован- |
| | - Празднование | кукол, атрибутов для | ные представления, шу- |
| | дней рождения | ряженья, элементов ко- | мовой оркестр) |
| | | стюмов различных пер- | Открытые музыкальные |
| | | сонажей. ТСО | занятия для родителей |
| | | Игра на шумовых музы- | Создание наглядно- |
| | | кальных инструментах; | педагогической пропа- |
| | | экспериментирование со | ганды для родителей |
| | | звуками, | (стенды, папки или |
| | | Музыкально- | ширмы-передвижки) |
| | | дидактические игры | Оказание помощи роди- |
| | | | телям по созданию |
| | | | предметно-музыкальной |
| | | | среды в семье |
| | | | Посещения детских му- |
| | | | зыкальных театров |
| | | | Совместный ансамбль, |
| | | | оркестр |

2.2.4 СЛУШАНИЕ

| Формы работы | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| Режимные моменты | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная дея- |
| | тельность педагога | тельность детей | тельность с семьей |
| | с детьми | | |
| Формы организации , | детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| Использование му- | Занятия | Создание условий для | Консультации для |
| зыки: | Праздники, развле- | самостоятельной му- | родителей |
| -на утренней гим- | чения | зыкальной деятельно- | Родительские со- |
| настике и физкуль- | Музыка в повсе- | сти в группе: подбор | брания |

| турных занятиях; | дневной жизни: | музыкальных инстру- | Индивидуальные |
|---------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|
| - на музыкальных | -Другие занятия | ментов (озвученных и | беседы |
| занятиях; | -Театрализованная | не озвученных), музы- | Совместные празд- |
| - во время умыва- | деятельность | кальных игрушек, те- | ники, развлечения |
| R ИН | -Слушание музы- | атральных кукол, ат- | в ДОУ (включение |
| - на других заняти- | кальных сказок, | рибутов для ряженья, | родителей в празд- |
| ях (ознакомление с | -Просмотр мульт- | TCO. | ники и подготовку |
| окружающим ми- | фильмов, фрагмен- | Экспериментирование | к ним) |
| ром, развитие речи, | тов детских музы- | со звуками, используя | Театрализованная |
| изобразительная | кальных фильмов | музыкальные игрушки | деятельность (кон- |
| деятельность) | - рассматривание | и шумовые инстру- | церты родителей |
| - во время прогул- | картинок, иллю- | менты | для детей, сов- |
| ки (в теплое время) | страций в детских | Игры в «праздники», | местные выступле- |
| - в сюжетно- | книгах, репродук- | «концерт» | ния детей и роди- |
| ролевых играх | ций, предметов | | телей, совместные |
| - перед дневным | окружающей дей- | | театрализованные |
| СНОМ | ствительности; | | представления, ор- |
| - при пробуждении | | | кестр) |
| - на праздниках и | | | Открытые музы- |
| развлечениях | | | кальные занятия |
| | | | для родителей |
| | | | Оказание помощи |
| | | | родителям по со- |
| | | | зданию предметно- |
| | | | музыкальной сре- |
| | | | ды в семье |
| | | | Прослушивание |
| | | | аудиозаписей с |
| | | | просмотром соот- |
| | | | ветствующих кар- |
| | | | тинок, иллюстра- |
| | | | ций |
| | | | |

2.2.5 Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

| Формы работы | | | | |
|-------------------|------------------|--------------------------|---------------------|--|
| Режимные мо- | Совместная дея- | Самостоятельная деятели | ь- Совместная дея- | |
| менты | тельность педа- | ность детей | тельность с семьей | |
| | гога с детьми | | | |
| Формы организац | ии детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | |
| - на музыкаль- | Занятия | Создание условий для са- | Совместные празд- | |
| ных занятиях; | Праздники, раз- | мостоятельной музыкаль- | ники, развлечения в | |
| - на других заня- | влечения | ной деятельности в груп- | ДОУ (включение ро- | |
| ТИЯХ | В повседневной | пе: подбор музыкальных | дителей в праздники | |
| - во время про- | жизни: | инструментов (озвучен- | и подготовку к ним) | |
| гулки | - | ных и не озвученных), | Театрализованная | |
| - в сюжетно- | Театрализованная | музыкальных игрушек, | деятельность (кон- | |
| ролевых играх | деятельность | театральных кукол, атри- | церты родителей для | |
| - на праздниках | -Игры | бутов для ряженья, ТСО. | детей, совместные | |
| и развлечениях | - Празднование | Экспериментирование со | выступления детей и | |

| #***** n ove#ovv* | 201440144 | no Hymorov Convices |
|--------------------------|---------------------------|---------------------|
| дней рождения | звуками, используя музы- | родителей, совмест- |
| | кальные игрушки и шу- | ные театрализован- |
| | мовые инструменты | ные представления, |
| | Игры в «праздники», | шумовой оркестр) |
| | «концерт» | Открытые музыкаль- |
| | Создание предметной | ные занятия для ро- |
| | среды, способствующей | дителей |
| | проявлению у детей пе- | Создание наглядно- |
| | сенного, игрового творче- | педагогической про- |
| | ства, музицирования | паганды для родите- |
| | Музыкально- | лей (стенды, папки |
| | дидактические игры | или ширмы- |
| | | передвижки) |
| | | Оказание помощи |
| | | родителям по созда- |
| | | нию предметно- |
| | | музыкальной среды в |
| | | семье |
| | | Посещения детских |
| | | музыкальных театров |

2.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственнообразовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественномузыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - раз-

вивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для возрастной

2.3.1 Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------------|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная де- | Совместная деятель- |
| ТЫ | тельность педаго- | ятельность детей | ность с семьей |
| | га с детьми | | |
| Формы организации | детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| Использование пе- | Занятия | Создание условий | Совместные праздники, |
| ния: | Праздники, раз- | для самостоятельной | развлечения в ДОУ |
| - на музыкальных | влечения | музыкальной дея- | (включение родителей в |
| занятиях; | Музыка в повсе- | тельности в группе: | праздники и подготовку |
| - на других заняти- | дневной жизни: | подбор музыкальных | к ним) |
| ях | - | инструментов (озву- | Театрализованная дея- |
| - во время прогул- | Театрализованная | ченных и не озву- | тельность (концерты ро- |

дителей для детей, совки (в теплое время) деятельность ченных), музыкальсюжетно--Пение знакомых ных игрушек, макеместные выступления ролевых играх песен во время тов инструментов, детей и родителей, совместные театрализовантеатрализованиллюстриигр, прогулок в хорошо ной деятельности теплую погоду рованных «нотных ные представления, шумовой оркестр) - на праздниках и Подпевание и тетрадей по песенразвлечениях Открытые музыкальные пение знакомых HOMY репертуару», театральных кукол, занятия для родителей песен при pacсматривании атрибутов и элеменнаглядноил-Создание люстраций в деттов костюмов разпедагогической пропаских книгах, реличных персонажей. ганды для родителей продукций, пред-Портреты компози-(стенды, папки или метов окружаюторов. ТСО ширмы-передвижки) щей действитель-Создание для детей Оказание помощи родиигровых творческих ности телям ПО созданию ситуаций (сюжетнопредметно-музыкальной ролевая игра), спосреды в семье собствующих сочи-Посещения детских мунению мелодий зыкальных театров марша, мелодий на Совместное подпевание заданный текст. и пение знакомых песен Игры в «музыкальпри рассматривании илные занятия», «конлюстраций в детских церты для кукол», книгах, репродукций, предметов окружающей «семью», где дети известдействительности исполняют ные им песни Создание совместных Музыкальнопесенников дидактические игры

2.3.2 Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | Формы работы | | | | |
|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|--|--|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная де- | Совместная деятель- | | |
| ТЫ | тельность педагога | ятельность детей | ность с семьей | | |
| | с детьми | | | | |
| Формы организации | и детей | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | | |
| Использование | Занятия | Создание условий | Совместные праздники, | | |
| музыкально- | Праздники, развле- | для самостоятельной | развлечения в ДОУ | | |
| ритмических | чения | музыкальной дея- | (включение родителей в | | |
| движений: | Музыка в повсе- | тельности в группе: | праздники и подготовку | | |
| -на утренней гим- | дневной жизни: | -подбор музыкаль- | к ним) | | |
| настике и физ- | -Театрализованная | ных инструментов, | Театрализованная дея- | | |
| культурных заня- | деятельность | музыкальных игру- | тельность (концерты ро- | | |
| тиях; | -Музыкальные иг- | шек, макетов ин- | дителей для детей, сов- | | |
| - на музыкальных | ры, хороводы с пе- | струментов, хорошо | местные выступления | | |
| занятиях; | нием | иллюстрированных | детей и родителей, сов- | | |
| - на других заня- | - Празднование | «нотных тетрадей по | местные театрализован- | | |
| ХRИТ | дней рождения | песенному репертуа- | ные представления, шу- | | |
| - во время про- | | ру», атрибутов для | мовой оркестр) | | |
| гулки | | музыкально-игровых | Открытые музыкальные | | |

| | , - | |
|-------------------|---------------------|------------------------|
| - в сюжетно- | упражнений. Порт- | занятия для родителей |
| ролевых играх | реты композиторов. | Создание наглядно- |
| - на праздниках и | TCO | педагогической пропа- |
| развлечениях | -подбор элементов | ганды для родителей |
| | костюмов различных | (стенды, папки или |
| | персонажей для ин- | ширмы-передвижки) |
| | сценирования песен, | Создание музея люби- |
| | музыкальных игр и | мого композитора |
| | постановок неболь- | Оказание помощи роди- |
| | ших музыкальных | телям по созданию |
| | спектаклей | предметно-музыкальной |
| | Импровизация тан- | среды в семье |
| | цевальных движений | Посещения детских му- |
| | в образах животных, | зыкальных театров |
| | Концерты- | Создание фонотеки, ви- |
| | импровизации | деотеки с любимыми |
| | | танцами детей |
| | | |

2.3.3 Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|
| Режимные мо- | Совместная дея- | Самостоятельная де- | Совместная деятель- |
| менты | тельность педагога | ятельность детей | ность с семьей |
| | с детьми | | |
| Формы организации | и детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| - на музыкальных | Занятия | Создание условий | Совместные праздники, |
| занятиях; | Праздники, развле- | для самостоятельной | развлечения в ДОУ |
| - на других заня- | чения | музыкальной дея- | (включение родителей в |
| ТИЯХ | Музыка в повсе- | тельности в группе: | праздники и подготовку |
| - во время про- | дневной жизни: | подбор музыкальных | к ним) |
| гулки | -Театрализованная | инструментов, музы- | Театрализованная дея- |
| - в сюжетно- | деятельность | кальных игрушек, | тельность (концерты |
| ролевых играх | -Игры с элемента- | макетов инструмен- | родителей для детей, |
| - на праздниках и | ми аккомпанемен- | тов, хорошо иллю- | совместные выступле- |
| развлечениях | та | стрированных «нот- | ния детей и родителей, |
| | - Празднование | ных тетрадей по пе- | совместные театрализо- |
| | дней рождения | сенному репертуа- | ванные представления, |
| | | ру», театральных ку- | шумовой оркестр) |
| | | кол, атрибутов и эле- | Открытые музыкальные |
| | | ментов костюмов для | занятия для родителей |
| | | театрализации. Порт- | Создание наглядно- |
| | | реты композиторов. | педагогической пропа- |
| | | TCO | ганды для родителей |
| | | Игра на шумовых му- | (стенды, папки или |
| | | зыкальных инстру- | ширмы-передвижки) |
| | | ментах; эксперимен- | Создание музея люби- |
| | | тирование со звука- | мого композитора |
| | | МИ, | Оказание помощи роди- |
| | | Игра на знакомых | телям по созданию |
| | | музыкальных ин- | предметно-музыкальной |
| | | струментах | среды в семье |

| Музыкально- | Посещения детских му- |
|--------------------|-----------------------|
| дидактические игры | зыкальных театров |
| Игры-драматизации | Совместный ансамбль, |
| Игра в «концерт», | оркестр |
| «музыкальные заня- | |
| тия», «оркестр» | |

2.3.4 Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | 2.5.4 газдел «Слушании» Формы работы | | | | |
|---------------------------------|---|-------------------------------------|--|--|--|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная де- | Совместная деятель- | | |
| ТЫ | тельность педагога | ятельность детей | ность с семьей | | |
| | с детьми | | | | |
| Формы организац | ии детей | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | | |
| Использование | Занятия | Создание условий | Консультации для роди- | | |
| музыки: | Праздники, развле- | для самостоятельной | телей | | |
| -на утренней гим- | чения | музыкальной дея- | Родительские собрания | | |
| настике и физ- | Музыка в повсе- | тельности в группе: | Индивидуальные беседы | | |
| культурных заня- | дневной жизни: | подбор музыкальных | Совместные праздники, | | |
| тиях; | -Другие занятия | инструментов (озву- | развлечения в ДОУ | | |
| - на музыкальных | -Театрализованная | ченных и не озву- | (включение родителей в | | |
| занятиях; | деятельность | ченных), музыкаль- | праздники и подготовку | | |
| - во время умыва- | -Слушание музы- | ных игрушек, теат- | к ним) | | |
| РИН | кальных сказок, | ральных кукол, ат- | Театрализованная дея- | | |
| - на других заня- | -Просмотр мульт- | рибутов, элементов | тельность (концерты ро- | | |
| тиях (ознакомле- | фильмов, фрагмен- | костюмов для теат- | дителей для детей, сов- | | |
| ние с окружаю- | тов детских музы- | рализованной дея- тельности. ТСО | местные выступления | | |
| щим миром, развитие речи, изоб- | кальных фильмов - Рассматривание | Игры в «праздники», | детей и родителей, совместные театрализован- | | |
| разительная дея- | картинок, иллю- | жонцерт», «ор- | ные представления, ор- | | |
| тельность) | страций в детских | кестр» | кестр) | | |
| - во время про- | книгах, репродук- | Kee1p// | Открытые музыкальные | | |
| гулки (в теплое | ций, предметов | | занятия для родителей | | |
| время) | окружающей дей- | | Создание наглядно- | | |
| в сюжетно- | ствительности; | | педагогической пропа- | | |
| ролевых играх | - Рассматривание | | ганды для родителей | | |
| - перед дневным | портретов компо- | | (стенды, папки или | | |
| СНОМ | зиторов | | ширмы-передвижки) | | |
| - при пробужде- | 1 | | Оказание помощи роди- | | |
| нии | | | телям по созданию | | |
| - на праздниках и | | | предметно-музыкальной | | |
| развлечениях | | | среды в семье | | |
| | | | Посещения детских му- | | |
| | | | зыкальных театров, экс- | | |
| | | | курсии | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

2.3.5 Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работ | ъ | | | | | |
|-------------|-----|------------|------|----------------------|------------|----------|
| Режимные | мо- | Совместная | дея- | Самостоятельная дея- | Совместная | деятель- |

| менты | тельность педагога | тельность детей | ность с семьей | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------------|------------------------|--|--|--|
| | с детьми | | | | | |
| Формы организаци | Формы организации детей | | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | | | |
| - на музыкальных | Занятия | Создание условий для | Совместные праздники, | | | |
| занятиях; | Праздники, развле- | самостоятельной му- | развлечения в ДОУ | | | |
| - на других заня- | чения | зыкальной деятельно- | (включение родителей в | | | |
| ХRИТ | В повседневной | сти в группе: подбор | праздники и подготовку | | | |
| - во время про- | жизни: | музыкальных ин- | к ним) | | | |
| гулки | -Театрализованная | струментов (озвучен- | Театрализованная дея- | | | |
| - в сюжетно- | деятельность | ных и неозвученных), | тельность (совместные | | | |
| ролевых играх | -Игры | музыкальных игру- | выступления детей и | | | |
| - на праздниках и | - Празднование | шек, театральных ку- | родителей, шумовой | | | |
| развлечениях | дней рождения | кол, атрибутов для | оркестр) | | | |
| | | ряжения, ТСО. | Открытые музыкальные | | | |
| | | Экспериментирование | занятия для родителей | | | |
| | | со звуками, используя | Создание наглядно- | | | |
| | | музыкальные игруш- | педагогической пропа- | | | |
| | | ки и шумовые ин- | ганды для родителей | | | |
| | | струменты | (стенды, папки или | | | |
| | | Игры в «праздники», | ширмы-передвижки) | | | |
| | | «концерт» | Оказание помощи ро- | | | |
| | | Создание предметной | дителям по созданию | | | |
| | | среды, способствую- | предметно- | | | |
| | | щей проявлению у | музыкальной среды в | | | |
| | | детей песенного, иг- | семье | | | |
| | | рового творчества, | | | | |
| | | музицирования | | | | |
| | | Музыкально- | | | | |
| | | дидактические игры | | | | |

2.4 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

- 1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
- 2. Основная часть. Слушание музыки. Цель приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественномузыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для возрастной группы 5-6 лет 2.4.1 Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная дея- |
| ТЫ | тельность педаго- | тельность детей | тельность с семьей |
| | га с детьми | | |
| Формы организаци | и детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| Использование пе- | Занятия | Создание условий для | Совместные празд- |
| ния: | Праздники, раз- | самостоятельной музы- | ники, развлечения в |
| - на музыкальных | влечения | кальной деятельности в | ДОУ (включение |
| занятиях; | Музыка в повсе- | группе: подбор музы- | родителей в празд- |
| - на других заняти- | дневной жизни: | кальных инструментов | ники и подготовку |
| ях | - | (озвученных и неозву- | к ним) |
| - во время прогул- | Театрализованная | ченных), иллюстраций | Театрализованная |
| ки (в теплое время) | деятельность | знакомых песен, музы- | деятельность (кон- |
| - в сюжетно- | -Пение знакомых | кальных игрушек, маке- | церты родителей |
| ролевых играх | песен во время | тов инструментов, хо- | для детей, совмест- |
| -в театрализован- | игр, прогулок в | рошо иллюстрирован- | ные выступления |
| ной деятельности | теплую погоду | ных «нотных тетрадей | детей и родителей, |
| - на праздниках и | | по песенному репертуа- | совместные театра- |
| развлечениях | | ру», театральных кукол, | лизованные пред- |

атрибутов для театралиставления, шумоэлементов вой оркестр) зации, стюмов различных пер-Открытые музы-Портреты сонажей. кальные занятия композиторов. ТСО для родителей Создание для детей иг-Создание наглядноровых творческих ситупедагогической аций (сюжетно-ролевая пропаганды для роигра), способствующих дителей (стенды, сочинению мелодий по папки или ширмыобразцу и без него, испередвижки) пользуя для этого зна-Создание музея песни, любимого композикомые пьесы, танцы. тора Игры в «детскую опе-Оказание помоши ру», «спектакль», «куродителям по сокольный театр» с игзданию предметнорушками, куклами, где музыкальной среды используют песенную в семье импровизацию, озвучи-Посещения детских вая персонажей. музыкальных теат-Музыкальноров дидактические игры Совместное пение Инсценирование песен, знакомых песен при рассматрвании илхороводов Музыкальное люстраций в детмузицирование с песенной имских книгах, репропровизацией дукций, портретов композиторов, Пение знакомых песен при рассматривании илпредметов окружающей действительлюстраций в детских репродукций, книгах, ности портретов композито-Создание совместров, предметов окружаных песенников ющей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских репродукций, книгах, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

2.4.2 Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | | | |
|----------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|--|--|
| Режимные мо- | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная дея- | | |
| менты | тельность педаго- | тельность детей | тельность с семьей | | |
| | га с детьми | | | | |
| Формы организа | Формы организации детей | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | | |
| Использование | Занятия | Создание условий для | Совместные празд- | | |
| музыкально- | Праздники, раз- | самостоятельной музы- | ники, развлечения в | | |

| ритмических | влечения | кальной деятельности в | ДОУ (включение |
|-------------------|------------------|--------------------------|---------------------|
| движений: | Музыка в повсе- | группе: | родителей в празд- |
| -на утренней | дневной жизни: | -подбор музыкальных ин- | ники и подготовку |
| гимнастике и | - | струментов, музыкальных | к ним) |
| физкультурных | Театрализованная | игрушек, макетов ин- | Театрализованная |
| занятиях; | деятельность | струментов, хорошо ил- | деятельность (кон- |
| - на музыкаль- | -Музыкальные | люстрированных «нот- | церты родителей |
| ных занятиях; | игры, хороводы с | ных тетрадей по песен- | для детей, совмест- |
| - на других заня- | пением | ному репертуару», атри- | ные выступления |
| ТИЯХ | -Инсценирование | бутов для музыкально- | детей и родителей, |
| - во время про- | песен | игровых упражнений, | совместные театра- |
| гулки | -Развитие танце- | -подбор элементов ко- | лизованные пред- |
| - в сюжетно- | вально-игрового | стюмов различных пер- | ставления, шумовой |
| ролевых играх | творчества | сонажей для инсцениро- | оркестр) |
| - на праздниках | - Празднование | вании песен, музыкаль- | Открытые музы- |
| и развлечениях | дней рождения | ных игр и постановок не- | кальные занятия |
| | | больших музыкальных | для родителей |
| | | спектаклей Портреты | Создание наглядно- |
| | | композиторов. ТСО. | педагогической |
| | | Создание для детей игро- | пропаганды для ро- |
| | | вых творческих ситуаций | дителей (стенды, |
| | | (сюжетно-ролевая игра), | папки или ширмы- |
| | | способствующих импро- | передвижки) |
| | | визации движений раз- | Создание музея |
| | | ных персонажей живот- | любимого компози- |
| | | ных и людей под музыку | тора |
| | | соответствующего харак- | Оказание помощи |
| | | тера | родителям по со- |
| | | Придумывание простей- | зданию предметно- |
| | | ших танцевальных дви- | музыкальной среды |
| | | жений | в семье |
| | | Инсценирование содер- | |
| | | жания песен, хороводов, | музыкальных теат- |
| | | Составление композиций | ров |
| | | русских танцев, вариаций | Создание фонотеки, |
| | | элементов плясовых дви- | видеотеки с люби- |
| | | жений | мыми танцами де- |
| | | Придумывание вырази- | тей |
| | | тельных действий с вооб- | |
| | | ражаемыми предметами | |
| | | | |

2.<u>4</u> 3 Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | | | |
|-------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|--|--|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная де- | Совместная дея- | | |
| ТЫ | тельность педагога | ятельность детей | тельность с семьей | | |
| | с детьми | | | | |
| Формы организаци | Формы организации детей | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | | |
| - на музыкальных | Занятия | Создание условий | Совместные празд- | | |
| занятиях; | Праздники, развле- | для самостоятельной | ники, развлечения в | | |
| - на других заня- | чения | музыкальной дея- | ДОУ (включение | | |

| тиях дневной жизни: - Театрализованная деятельность олевых играх - Игры с элементами развлечениях — В сюжетно-ролевых играх - Игры с элементами аккомпанемента — Празднование дней рождения — Празднования днетов когномов для театрадей по песенному репертуару», театрадьных «ногтных тетрадей по песенному репертуару», театрадьных «устрадение для детей и родителей совместные выступления детей и родителей для детей для детей, совместные выступления детей и родителей совместные перты драгие деятельность (конщерту», театрадьных «ногтных театрадио песенному репертуару», театрадьных «ногтных театрадио песенному репертуару», театрадьных «ногтных театрадио песенному выторы торов. ТСО Создание парадния для детей, совместные выступления детей и родителей совместные предотивления драгие деятельность (конщерты, кальные кальные каньтых «совместные выступления деятельность (конщерты драгие деятельность драгие деятельность драгие деятельность драгие деятельность | | | | |
|---|-------------------|--------------------|----------------------|---------------------|
| - В сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях - Празднование дней рождения - Празднование дняй рождето ных тетрадей по пе- сенному репертуа- ру», театральных ку- кол, атрибутов и элементов костномов для театрализации Портреты компози- торов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сножетно- ролевая игра), спо- собствующих импро- внании импровизация на ин- струментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пе- нии, тапце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «конщерт», «спектаклы», «музы- кальные занятия Создание наглядно- подагогической пропаганды для ро- дителей (стенды, папки ил ширмы- передвижки) Создание музея порадителей совместные театра- лизованнае деятельность (кон- под, корошо иллю- стрированных «пот- ных тетрадей по пе- сенному репертуа- дожей и родителей для детей и говместы подавные пред- ставления дованые пред- ставления дование подавные пред- ставления дованые подавные под | ТИЯХ | | | 1 - |
| - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях - Празднование дней рождения - Празднование детей и родителей, совместные театра- провь ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), спо- собствующих импро- вании - Импровизация на ин- струментах - Музыкально- дидактические игры игры-драматизации - Аккомпанемент в пе- нии, танце и др Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музы- кальные занятия», «оркестр» Подбор на инструментах знакомых ме- лодий и сочинения - Театрализованная деятельность (кон- перты родителей совместные детей и родителей, совместные театра- пизованныя деятельность (кон- перты родителей совместные детей и родителей, совместные детей и родителей, совместные двыступления детей и родителей, совместные детей и родителей, совместны для детей и родителей Создание награчий Создание наглядно- предветия инструментах инутова, точе детей и родителей совместные детей и родителей совместные детей и родителей совместные детей и родителей, совместные детей и родителей создание награчий создание музицио продаготиеской продаготиеской совместные детей и родителей попе- сетному детей и родителей попе- сетные детей и родителей попе- сетей и родителей попе- сетей и родителей попе- сетей и родителей попе- се | - во время про- | дневной жизни: | подбор музыкальных | ники и подготовку |
| ролевых играх - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения дней рождения дней рождения - Празднование дней рождения дней рождета, дней рождет дней дней рождения дней рождет дней дней выступления дней и рождета, дней и рождет дней и рождет дней и сочинения дней рождет дней и рождет дней дней рождет дней дней рождет дней дней рождет дней дней дней рождет дней дней рождет дней дней дней дней дней дней дней дней | гулки | -Театрализованная | инструментов, музы- | к ним) |
| - Празднование стрированных «иотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизации в музицировании Импровизации в музицировании Импровизации на инструментах Музыкальнодигры детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театроб Совместный ансамбль, оркестр Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения переджания данный предметным данным предметным данным предметномузыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр | - в сюжетно- | деятельность | кальных игрушек, | Театрализованная |
| развлечениях - Празднование дней рождения - Празднование дней рождения - Празднование дных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей (создание для родителей (создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Импровизация в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодий и сочинения Музыкальнодий и сочинения - Кальные занятия», «музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | ролевых играх | -Игры с элементами | макетов инструмен- | деятельность (кон- |
| ных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костномов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | - на праздниках и | аккомпанемента | тов, хорошо иллю- | церты родителей |
| ру», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодий ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр. Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | развлечениях | - Празднование | стрированных «нот- | для детей, совмест- |
| ру», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодий ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр. Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | дней рождения | ных тетрадей по пе- | ные выступления |
| ру», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизации в музицировании Импровизация на инструментах музыкальнодий и сочинения Игры в «концерт», ««спектакль», «музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | _ | сенному репертуа- | детей и родителей, |
| элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровазации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея побимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров кальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея побимого композитора Оказание помощи родителям по создание музея побимого композитора Оказание помощи родителям по создание помощи родителям по создание музея побимого композитора Оказание помощи родителям по создание музея помощно предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров | | | ру», театральных ку- | совместные театра- |
| элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровазации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея побимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров кальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея побимого композитора Оказание помощи родителям по создание музея побимого композитора Оказание помощи родителям по создание помощи родителям по создание музея побимого композитора Оказание помощи родителям по создание музея помощно предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров | | | кол, атрибутов и | лизованные пред- |
| для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальном Дигры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | | _ |
| Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах музыкальнодителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Импровизация на инструментах любимого композитора Оказание помощи родителям по создание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | | |
| торов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах музыкальнодий и сочинения и создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместры. Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | _ | |
| Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально дидактические игры Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных теат-мейструментах знакомых мелодий и сочинения | | | торов. ТСО | • |
| игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | Создание для детей | для родителей |
| ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | игровых творческих | Создание наглядно- |
| собствующих импровизации в музицировании импровизация на инструментах музыкальнодии дигры-драматизации детский ансамбль, оркестр игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения детския и сочинения детский ансамбль, оркестр | | | ситуаций (сюжетно- | педагогической |
| визации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр | | | ролевая игра), спо- | пропаганды для ро- |
| Вании Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театров кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | собствующих импро- | дителей (стенды, |
| Импровизация на инструментах побимого композитора Оказание помощи Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных теат-кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | визации в музициро- | папки или ширмы- |
| Импровизация на инструментах побимого композитора Оказание помощи Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных теат-кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | • • | <u> </u> |
| тора Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театров кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | Импровизация на ин- | |
| дидактические игры Игры-драматизации Родителям по со- Зданию предметно- музыкальной среды В семье Посещения детских Музынальных теат- игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | струментах | любимого компози- |
| дидактические игры Игры-драматизации Родителям по со- Зданию предметно- музыкальной среды В семье Посещения детских Музынальных теат- игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | Музыкально- | тора |
| Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Посещения детских Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театров кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | _ | _ * |
| Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театров Кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | | |
| нии, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театров кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | | - |
| Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «музыкальных театров кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | нии, танце и др | _ |
| оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальных театров кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | l | • |
| Игры в «концерт», «музыкальных теат- «спектакль», «музыкальных теат- ров кальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | , , | Посещения детских |
| «спектакль», «музы- кальные занятия», «оркестр». Подбор на инстру- ментах знакомых ме- лодий и сочинения | | | • • | музыкальных теат- |
| кальные занятия», Совместный ан- «оркестр». Подбор на инстру- ментах знакомых ме- лодий и сочинения | | | 1 1 | _ |
| «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | | * |
| Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения | | | · · | |
| ментах знакомых ме- лодий и сочинения | | | 1 | |
| лодий и сочинения | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

2.4.4 Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | | | |
|-------------------|-------------------------|--------------------|------------------------|--|--|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная | Совместная деятель- | | |
| ТЫ | тельность педагога | деятельность детей | ность с семьей | | |
| | с детьми | | | | |
| Формы организац | Формы организации детей | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные | | |
| Использование | Занятия | Создание условий | Консультации для роди- | | |
| музыки: | Праздники, развле- | для самостоятель- | телей | | |
| -на утренней гим- | чения | ной музыкальной | Родительские собрания | | |
| настике и физ- | Музыка в повсе- | деятельности в | Индивидуальные беседы | | |
| культурных заня- | дневной жизни: | группе: подбор му- | Совместные праздники, | | |

| тиях; | -Другие занятия | зыкальных инстру- | развлечения в ДОУ |
|-------------------|---------------------|--------------------|-------------------------|
| - на музыкальных | -Театрализованная | ментов (озвучен- | (включение родителей в |
| занятиях; | деятельность | ных и неозвучен- | праздники и подготовку |
| - во время умыва- | -Слушание музы- | ных), музыкальных | к ним) |
| R ИН | кальных сказок, | игрушек, театраль- | Театрализованная дея- |
| - на других заня- | - Беседы с детьми о | ных кукол, атрибу- | тельность (концерты ро- |
| тиях (ознакомле- | музыке; | тов, элементов ко- | дителей для детей, сов- |
| ние с окружаю- | -Просмотр мульт- | стюмов для театра- | местные выступления |
| щим миром, раз- | фильмов, фрагмен- | лизованной дея- | детей и родителей, сов- |
| витие речи, изоб- | тов детских музы- | тельности. ТСО | местные театрализован- |
| разительная дея- | кальных фильмов | Игры в «праздни- | ные представления, ор- |
| тельность) | - Рассматривание | ки», «концерт», | кестр) |
| - во время про- | иллюстраций в дет- | «оркестр», «музы- | Открытые музыкальные |
| гулки (в теплое | ских книгах, ре- | кальные занятия», | занятия для родителей |
| время) | продукций, пред- | «телевизор» | Создание наглядно- |
| - в сюжетно- | метов окружающей | | педагогической пропа- |
| ролевых играх | действительности; | | ганды для родителей |
| - в компьютерных | - Рассматривание | | (стенды, папки или |
| играх | портретов компо- | | ширмы-передвижки) |
| - перед дневным | зиторов | | Оказание помощи роди- |
| СНОМ | | | телям по созданию |
| - при пробужде- | | | предметно-музыкальной |
| нии | | | среды в семье |
| - на праздниках и | | | Посещения музеев, вы- |
| развлечениях | | | ставок, детских музы- |
| | | | кальных театров |
| | | | Прослушивание аудио- |
| | | | записей, |
| | | | Прослушивание аудио- |
| | | | записей с просмотром |
| | | | соответствующих иллю- |
| | | | страций, репродукций |
| | | | картин, портретов ком- |
| | | | позиторов |
| | | | Просмотр видеофильмов |
| | | | |

2.4.5 Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|-------------------|-------------------|------------------------|-----------------------|
| Режимные | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная деятель- |
| моменты | тельность педаго- | тельность детей | ность с семьей |
| | га с детьми | | |
| Формы организа | ции детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| - на музыкаль- | Занятия | Создание условий для | Совместные праздни- |
| ных занятиях; | Праздники, раз- | самостоятельной музы- | ки, развлечения в |
| - на других заня- | влечения | кальной деятельности в | ДОУ (включение ро- |
| ТИЯХ | В повседневной | группе: подбор музы- | дителей в праздники и |
| - во время про- | жизни: | кальных инструментов | подготовку к ним) |
| гулки | - | (озвученных и неозву- | Театрализованная де- |
| - в сюжетно- | Театрализованная | ченных), музыкальных | ятельность (концерты |

| ролевых играх | деятельность | игрушек, театральных | родителей для детей, |
|-----------------|----------------|------------------------|---------------------------------------|
| - на праздниках | - Игры | кукол, атрибутов для | совместные выступ- |
| и развлечениях | - Празднование | ряженья, ТСО. | ления детей и родите- |
| | дней рождения | Создание для детей иг- | лей, совместные теат- |
| | | ровых творческих ситу- | рализованные пред- |
| | | аций (сюжетно-ролевая | ставления, шумовой |
| | | игра), способствующих | оркестр) |
| | | импровизации в пении, | Открытые музыкаль- |
| | | движении, музицирова- | ные занятия для роди- |
| | | нии | телей |
| | | Импровизация мелодий | Создание наглядно- |
| | | на собственные слова, | педагогической про- |
| | | придумывание песенок | паганды для родите- |
| | | Придумывание про- | лей (стенды, папки |
| | | стейших танцевальных | или ширмы- |
| | | движений | передвижки) |
| | | Инсценирование содер- | Оказание помощи ро- |
| | | жания песен, хороводов | дителям по созданию |
| | | Составление компози- | предметно- |
| | | ций танца | музыкальной среды в |
| | | Импровизация на ин- | семье |
| | | струментах | Посещения детских |
| | | Музыкально- | музыкальных театров |
| | | дидактические игры | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , |
| | | Игры-драматизации | |
| | | Аккомпанемент в пении, | |
| | | танце и др | |
| | | Детский ансамбль, ор- | |
| | | кестр | |
| | | Игры в «концерт», | |
| | | «спектакль», «музы- | |
| | | кальные занятия», «ор- | |
| | | · • | |
| | | кестр», | |

2.5 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для возрастной группы 6-7 лет

2.5.1 Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | | | | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|-------------|---------------------|--|--|--|--|
| Режимные мо- | Совместная дея- | Самостоятельная | деятель- | Совместная деятель- | | | | |
| менты | тельность педа- | ность детей | ность детей | | | | | |
| | гога с детьми | | | | | | | |
| Формы организ | ации детей | | | | | | | |
| Индивидуаль- | Групповые | Индивидуальные | | Групповые | | | | |
| ные | Подгрупповые | Подгрупповые | | Подгрупповые | | | | |
| Подгрупповые | Индивидуальные | | | Индивидуальные | | | | |

Использование Совместные праздни-Занятия Создание условий для сапения: Праздники, размостоятельной музыкальразвлечения - на музыкальвлечения ной деятельности в группе: ДОУ (включение ро-Музыка в повсеподбор музыкальных индителей в праздники ных занятиях; - на других задневной жизни: струментов (озвученных и и подготовку к ним) неозвученных), иллюстра-Театрализованная дехкиткн ций знакомых песен, музыятельность (концерты - во время про-Театрализовангулки (в теплое ная деятельность кальных игрушек, макетов родителей для детей, -Пение инструментов, хорошо илсовместные выступвремя) знако-- в сюжетнолюстрированных «нотных ления детей и родитемых песен во ролевых играх время игр, протетрадей по песенному релей, совместные театгулок в теплую пертуару», театральных ку--в театрализорализованные предванной погоду кол, атрибутов для театраставления, шумовой деятельности лизации, элементов костюоркестр) мов различных персонажей. Открытые музыкаль-- на праздниках композиторов. ные занятия для рои развлечениях Портреты TCO лителей Создание для детей игро-Создание наглядновых творческих ситуаций педагогической про-(сюжетно-ролевая) паганды для родитеигра), способствующих сочинелей (стенды, папки нию мелодий по образцу и или ширмыбез него, используя для этопередвижки) го знакомые песни, пьесы, Создание музея любимого композитора танцы. Игры в «детскую оперу», Оказание помощи ро-«спектакль», «кукольный дителям по созданию театр» с игрушками, куклапредметноми, где используют песенмузыкальной среды в ную импровизацию, озвусемье чивая персонажей. Посещения детских Музыкально-дидактические музыкальных театров игры Совместное пение Инсценирование песен, хознакомых песен при роводов рассматрвании иллю-Музыкальное музицировастраций в детских ние с песенной импровизакнигах, репродукций, портретов компози-Пение знакомых песен при торов, предметов рассматривании иллюстраокружающей дейций в детских книгах, рествительности продукций, портретов ком-Создание совместных позиторов, предметов песенников окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

2.5.2 Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | ЕСКИЕ ДВИЖЕПИЯ | |
|-------------------|-------------------|--|----------------------------------|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная дея- |
| ТЫ | тельность педаго- | тельность детей | тельность с семьей |
| | га с детьми | | |
| Формы организац | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | 1.0 | Индивидуальные |
| Использование | Занятия | Создание условий для | Совместные празд- |
| музыкально- | Праздники, раз- | самостоятельной музы- | ники, развлечения в |
| ритмических | влечения | кальной деятельности в | ДОУ (включение |
| движений: | Музыка в повсе- | группе: | родителей в празд- |
| -на утренней гим- | дневной жизни: | -подбор музыкальных ин- | ники и подготовку |
| настике и физ- | - | струментов, музыкальных | к ним) |
| культурных заня- | Театрализованная | игрушек, макетов ин- | Театрализованная |
| тиях; | деятельность | струментов, хорошо ил- | деятельность (кон- |
| - на музыкальных | -Музыкальные | люстрированных «нот- | церты родителей |
| занятиях; | игры, хороводы с | ных тетрадей по песен- | для детей, совмест- |
| - на других заня- | пением | ному репертуару», атри- | ные выступления |
| ТИЯХ | -Инсценирование | бутов для музыкально- | детей и родителей, |
| - во время про- | песен | игровых упражнений, | совместные театра- |
| гулки | -Развитие танце- | -подбор элементов ко- | лизованные пред- |
| - в сюжетно- | вально-игрового | стюмов различных пер- | ставления, шумовой |
| ролевых играх | творчества | сонажей для инсцениро- | оркестр) |
| - на праздниках и | - Празднование | вании песен, музыкаль- | Открытые музы- |
| развлечениях | дней рождения | ных игр и постановок небольших музыкальных | кальные занятия |
| | | больших музыкальных спектаклей Портреты | для родителей Создание наглядно- |
| | | композиторов. ТСО. | педагогической |
| | | Создание для детей игро- | пропаганды для ро- |
| | | вых творческих ситуаций | дителей (стенды, |
| | | (сюжетно-ролевая игра), | папки или ширмы- |
| | | способствующих импро- | передвижки) |
| | | визации движений раз- | Создание музея |
| | | ных персонажей живот- | любимого компози- |
| | | ных и людей под музыку | тора |
| | | соответствующего харак- | Оказание помощи |
| | | тера | родителям по со- |
| | | Придумывание простей- | зданию предметно- |
| | | ших танцевальных дви- | музыкальной среды |
| | | жений | в семье |
| | | Инсценирование содер- | Посещения детских |
| | | жания песен, хороводов, | музыкальных теат- |
| | | Составление композиций | ров |
| | | русских танцев, вариаций | Создание фонотеки, |
| | | элементов плясовых дви- | видеотеки с люби- |
| | | жений | мыми танцами де- |
| | | Придумывание вырази- | тей |
| | | тельных действий с вооб- | |
| | | ражаемыми предметами | |
| | | | |

2.5.3 Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | ЛЬНЫХ ИНСТРУМЕН | |
|-------------------|--------------------|----------------------|---------------------|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная де- | Совместная дея- |
| ТЫ | тельность педагога | ятельность детей | тельность с семьей |
| | с детьми | | |
| Формы организаци | и детей | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| - на музыкальных | Занятия | Создание условий | Совместные празд- |
| занятиях; | Праздники, развле- | для самостоятельной | ники, развлечения в |
| - на других заня- | чения | музыкальной дея- | ДОУ (включение |
| ТИЯХ | Музыка в повсе- | тельности в группе: | родителей в празд- |
| - во время про- | дневной жизни: | подбор музыкальных | ники и подготовку |
| гулки | -Театрализованная | инструментов, музы- | к ним) |
| - в сюжетно- | деятельность | кальных игрушек, | Театрализованная |
| ролевых играх | -Игры с элементами | макетов инструмен- | деятельность (кон- |
| - на праздниках и | аккомпанемента | тов, хорошо иллю- | церты родителей |
| развлечениях | - Празднование | стрированных «нот- | для детей, совмест- |
| | дней рождения | ных тетрадей по пе- | ные выступления |
| | - | сенному репертуа- | детей и родителей, |
| | | ру», театральных ку- | совместные театра- |
| | | кол, атрибутов и | лизованные пред- |
| | | элементов костюмов | ставления, шумовой |
| | | для театрализации. | оркестр) |
| | | Портреты компози- | Открытые музы- |
| | | торов. ТСО | кальные занятия |
| | | Создание для детей | для родителей |
| | | игровых творческих | Создание наглядно- |
| | | ситуаций (сюжетно- | педагогической |
| | | ролевая игра), спо- | пропаганды для ро- |
| | | собствующих импро- | дителей (стенды, |
| | | визации в музициро- | папки или ширмы- |
| | | вании | передвижки) |
| | | Импровизация на ин- | Создание музея |
| | | струментах | любимого компози- |
| | | Музыкально- | тора |
| | | дидактические игры | Оказание помощи |
| | | Игры-драматизации | родителям по со- |
| | | Аккомпанемент в пе- | зданию предметно- |
| | | нии, танце и др | музыкальной среды |
| | | Детский ансамбль, | в семье |
| | | оркестр | Посещения детских |
| | | Игры в «концерт», | музыкальных теат- |
| | | «спектакль», «музы- | ров |
| | | кальные занятия», | Совместный ан- |
| | | «оркестр». | самбль, оркестр |
| | | Подбор на инстру- | |
| | | ментах знакомых ме- | |
| | | лодий и сочинения | |
| | | новых | |

2.5.4 Раздел «СЛУШАНИЕ»

| 2.5.4 Раздел «СЛУША Форми работи | HIFIE" | | | | | | | | |
|---|------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Формы работы | Convocation | Сомоото стату час | Сормостиод | | | | | | |
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная | Совместная деятель- | | | | | | |
| ТЫ | тельность педагога | деятельность де- | ность с семьей | | | | | | |
| Формал организация | С детьми тей | | | | | | | | |
| | Формы организации детей | | | | | | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые | | | | | | |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | | | | | | |
| Истотионаличи | Индивидуальные | Canadana | Индивидуальные | | | | | | |
| Использование му- | Занятия | Создание условий | Консультации для роди- | | | | | | |
| зыки: | Праздники, развле- | для самостоятель- | телей | | | | | | |
| -на утренней гим- | чения Миница в наваз | ной музыкальной | Родительские собрания | | | | | | |
| настике и физкуль- | Музыка в повсе- | деятельности в | Индивидуальные беседы | | | | | | |
| турных занятиях; | дневной жизни: | группе: подбор | Совместные праздники, | | | | | | |
| - на музыкальных | -Другие занятия | музыкальных ин- | развлечения в ДОУ | | | | | | |
| занятиях; | -Театрализованная | струментов (озву- | (включение родителей в | | | | | | |
| - во время умыва- | деятельность -Слушание музы- | ченных и неозвученных), музы- | праздники и подготовку к ним) | | | | | | |
| ния | кальных сказок, | ченных), музы- кальных игрушек, | Театрализованная дея- | | | | | | |
| - на других заняти- ях (ознакомление с | - Беседы с детьми о | театральных ку- | тельность (концерты ро- | | | | | | |
| окружающим ми- | музыке; | кол, атрибутов, | дителей для детей, сов- | | | | | | |
| ром, развитие речи, | -Просмотр мульт- | элементов костю- | местные выступления | | | | | | |
| изобразительная | фильмов, фрагмен- | мов для театрали- | детей и родителей, сов- | | | | | | |
| деятельность) | тов детских музы- | зованной деятель- | местные театрализован- | | | | | | |
| - во время прогул- | кальных фильмов | ности. ТСО | ные представления, ор- | | | | | | |
| ки (в теплое время) | - Рассматривание | Игры в «праздни- | кестр) | | | | | | |
| в сюжетно- | иллюстраций в дет- | ки», «концерт», | Открытые музыкальные | | | | | | |
| ролевых играх | ских книгах, ре- | «оркестр», «му- | занятия для родителей | | | | | | |
| - в компьютерных | продукций, пред- | зыкальные заня- | Создание наглядно- | | | | | | |
| играх | метов окружающей | тия», «телевизор» | педагогической пропа- | | | | | | |
| - перед дневным | действительности; | , | ганды для родителей | | | | | | |
| сном | - Рассматривание | | (стенды, папки или | | | | | | |
| - при пробуждении | портретов компо- | | ширмы-передвижки) | | | | | | |
| - на праздниках и | зиторов | | Оказание помощи роди- | | | | | | |
| развлечениях | 1 | | телям по созданию | | | | | | |
| | | | предметно-музыкальной | | | | | | |
| | | | среды в семье | | | | | | |
| | | | Посещения музеев, вы- | | | | | | |
| | | | ставок, детских музы- | | | | | | |
| | | | кальных театров | | | | | | |
| | | | Прослушивание аудио- | | | | | | |
| | | | записей, | | | | | | |
| | | | Прослушивание аудио- | | | | | | |
| | | | записей с просмотром | | | | | | |
| | | | соответствующих иллю- | | | | | | |
| | | | страций, репродукций | | | | | | |
| | | | картин, портретов ком- | | | | | | |
| | | | позиторов | | | | | | |
| | | | Просмотр видеофильмов | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

2.5.5 Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | кальных инструмента. | | |
|-------------------|----------------------------|------------------------|---------------------|
| Режимные момен- | Совместная дея- | Самостоятельная дея- | Совместная дея- |
| ТЫ | тельность педагога | тельность детей | тельность с семьей |
| | с детьми | | |
| Формы организаці | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
| подгрупповые | Индивидуальные | Подгрупповые | Индивидуальные |
| - на музыкальных | Занятия | Создание условий для | Совместные празд- |
| занятиях; | | самостоятельной музы- | ники, развлечения в |
| · · | | кальной деятельности в | _ |
| - на других заня- | влечения В повседневной | | , , |
| XRUT | , , | группе: подбор музы- | родителей в празд- |
| - во время про- | жизни: | кальных инструментов | ники и подготовку к |
| гулки | -Театрализованная | (озвученных и неозву- | ним) |
| - в сюжетно- | деятельность | ченных), музыкальных | Театрализованная |
| ролевых играх | - Игры | игрушек, театральных | деятельность (кон- |
| - на праздниках и | - Празднование | кукол, атрибутов для | церты родителей |
| развлечениях | дней рождения | ряженья, ТСО. | для детей, совмест- |
| | | Создание для детей иг- | ные выступления |
| | | ровых творческих ситу- | детей и родителей, |
| | | аций (сюжетно-ролевая | совместные театра- |
| | | игра), способствующих | лизованные пред- |
| | | импровизации в пении, | ставления, шумовой |
| | | движении, музицирова- | оркестр) |
| | | нии | Открытые музы- |
| | | Импровизация мелодий | кальные занятия для |
| | | на собственные слова, | родителей |
| | | придумывание песенок | Создание наглядно- |
| | | Придумывание про- | педагогической |
| | | стейших танцевальных | пропаганды для ро- |
| | | движений | дителей (стенды, |
| | | Инсценирование со- | папки или ширмы- |
| | | держания песен, хоро- | передвижки) |
| | | водов | Оказание помощи |
| | | Составление компози- | родителям по со- |
| | | ций танца | зданию предметно- |
| | | Импровизация на ин- | музыкальной среды |
| | | струментах | в семье |
| | | Музыкально- | Посещения детских |
| | | дидактические игры | музыкальных теат- |
| | | Игры-драматизации | ров |
| | | Аккомпанемент в пе- | 1 |
| | | нии, танце и др | |
| | | Детский ансамбль, ор- | |
| | | кестр | |
| | | Игры в «концерт», | |
| | | «спектакль», «музы- | |
| | | кальные занятия», «ор- | |
| | | = | |
| | | кестр», | |

Виды интеграции области «Музыкальная деятельность»

«Художественно-эстетическое развитие» приобщение к искусству, развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыкальная деятельность», продуктивных видов деятельности для закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; изобразительная деятельность, развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; конструктивномодельная деятельность, приобщение к конструированию.

«Здоровье» сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни; использование музыкальных произведений для обогащения содержания области.

«Социально-коммуникативное развитие» использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности; создание условий для развития свободного общения со взрослыми и детьми на вербальном и невербальном уровне в образовательной области «Музыкальная деятельность».

«Познавательное развитие» использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; использование проблемных ситуаций, поисковой деятельности в процессе познания мира звуков; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Социализация» развитие детской игровой деятельности; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Физическое развитие» развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Труд» использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; закрепление и обогащение словарного запаса; формирование представлений о профессиях посредством игр, имитирующих движений, песен.

«Речевое развитие» развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой, использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

3.Организационный раздел

3.1 Программно- методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

| Базисная | ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ |
|------------|---|
| программа | « ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой |
| | М.А. Васильевой |
| | Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального |
| | бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10» |
| | с.Сизябск |
| Перечень | Коми детсадлы «Дзолюк» уджтас діно методика индодъяс. З.В. Остапова отув редак- |
| пособий, | ция улын, 2012г. |
| Технологий | «Программно- методические материалы» З.В. Остапова, Т.А. Москвина, 2012г. |
| | «Сьылыштам, дзолюк», сьыланкыв чукор2007г. |
| | Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском садуМ.: Просвещение, 1981 |
| | 240., нот(Б-ка воспитателя дет. Сада). |
| | Зарецкая Н.В. ,Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд |
| | М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. |
| | Музыкальные занятия. Вторая младшая группа, автор составитель Е.Н. Арсенина |
| | Волгоград, Учитель2011-335 с. |
| | Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина |
| | Волгоград, Учитель2011-319 с. |
| | Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. |
| | УлашенкоВолгоград: ИТД «Корифей»,-96 с. |
| | Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая |
| | Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс, 2004, 234 с |
| | Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упраж- |
| | нения. Авт/сост. О.Н. Арсеневская- волгоград :Учитель 2011-204 с. |
| | Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителе |
| | ЭОР |
| | - детям о Республике Коми |
| | - юрго коми кыв |
| | - Сьылыштам,Дзолюк |
| | -Козин, М.Оверин, сьыланкывъяс |
| | - Чолом, дзолюк |
| | - Тодмодам дзолюкъясос музыкаон |
| | -Времена года, П.И.Чайковский |
| | -Музыка для детей 3-4 лет;4-5 лет;6-5 лет. Фонохрестоматия для коми детских садов |
| | -Логопедические распевки, Т. С. Авчинникова |
| | -Классика детям |
| | -Лукошечко счастья, песни на стихи и музыку Ирины Чувьюровой. |

3.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯ-ТЕЛЬНОСТЬ)

| Форма музы- | 1 мл. груп- | 2 мл. группа | Средняя | Старшая | Подго- |
|--------------|-------------|--------------|---------|---------|---------|
| кальной дея- | па | | группа | группа | тови- |
| тельности | | | | | тельная |
| | | | | | группа |

| | | ко ли че ст во | Продолж. | | коли | | Продолж. | коли | | Продолж. | колиство | | Продолж. | ко ли че- ств о | |
|---|-----------|----------------------------|----------|-------------------|----------|-----------|-----------|----------|-------|-----------|----------|-------|-----------|-----------------------------|-----------|
| | Продолж. | В неделю | В год | | В неделю | В год | | В неделю | В год | | В неделю | В год | | В неделю | В год |
| НОД «МУЗЫ- КАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬ- НОСТЬ» | 10 мин | 2 | 7 3 | 1 5 м и | 2 | 73/7 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | 71/73 |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | 10 | 1 | 3 6 | 1 5 | 1 | 36/3 5 | 20 | 1 | 36 | 25 | 1 | 36 | 30 | 1 | 34/ 35 |
| Самостоятель- ная деятель- ность детей | | | | | | | | | | | | | | | |
| Праздники и развлечения: | 10-15 | 1 | | 1 5- 2 0 | 1 | | 20- 25 | 1 | | 25- 30 | 1 | | 30- 35 | 1 | |

Объем учебной нагрузки:

| | 1 младшая 2-3 года | 2 младшая 3-4 года | Средняя 4-5лет | Старшая 5-6 лет | Подготовитель- ная 6-7 лет | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|-------------------------------|--|--|--|
| Длительность НОД | 10 минут | 15 минут | 20 минут | 25 минут | 30 минут | | | |
| Количество в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Общее время в часах | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | | | |

3.3 Календарно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

1 –я младшая группа (1-3 л)

| Месяц | Тема | Цели и задачи | Репертуар |
|---------------|---------------------------------|--|--|
| СЕН- ТЯБРЬ | «Здраствуй детский сад» «Осень» | Обогащать слуховой опыт детей учить прислушиваться к мулодическому звучанию музыки. Учить исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрасные по характеру; способствовать возникновению первоначальномуу вокализации. | «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Тихо-громко» муз. Е. Тиличеевой; «Баю-бай» В. Агафонникова; «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Дождик»р.н.м. |

| OYC | T | ** | |
|--------------|----------------------------------|---|--|
| ОК- ТЯБРЬ | «Коми лун» | Учить слушать, понимать содержание новой песни, чувствовать бодрое, праздничное настроение. Учить подпевать отдельные интонации вместе с педагогом, различать высокие и низкие звуки. | «Наша Таня», «Уронили мишку», муз. Э. Елисеевой-шмидт, стихи а. Барто; (на коми языке) «Мыйла бордо ичот Вань»сьыл.Г.Кочановлон, кыв. Поповлон; «Коч йокто.йокто»к. й.с.; «Петушокгребешок»к.й.с.л ось.С.Головина. |
| НО- ЯБРЬ | «Мама луч- шая на све- те» | Обогощать слуховой опыт детей разными по высоте, тембру звучанием. Побуждать включаться в исполнение песни, повторяя на распев последние слова каждого куплета. | «Менам мамук»Сьыл.да кыв.Г Поповлон; «Саша ветло»к.й.с.лось С Головина; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова. |
| ДЕ- КАБРЬ | «Новый год и дед мороз» | Знакомить с разными произведениями и сполненых на разных инствументах. Стимулировать детскую вокализации, побуждать подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале. | «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. П. Чайковского; «Елочка», муз. Е, Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Топ,топ,топ»шыладыс да кыв. Г. Поповлон. «Дед мороз»А. Филиппенко. |
| ЯН- ВАРЬ | «Рожде- ственская ёлочка» | Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание, совершенствовать звуко высотные, ритмическое, тембровое динамическое восприятие. | Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Кошечка», муз. Витлина сл. Н. Найденовой; «Козйо, козйо»коми йозкостса сыл. |
| ФЕВ- РАЛЬ | «Мой папа» | Учить слушать понимать и узновать песню. Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса педагога. | «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Марш и бег»муз. Е Тиличеевой, сл.Н Френкель; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Родтім, гонитім» комий. с. |
| MAPT | «Мамочка милая» | Продолжать знакомить с разными жанрами музыки. Учить активно подпевать песни, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента. | «Маме в день 8 марта»,муз. Е Тиличеевой; «кошечка» (к игре «кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель; |
| АП- РЕЛЬ | « Здравствуй весна» | Учить слушать новую песню весёлого характера, подпевать целые фразы, развивать умение петь протяжно. Активно подпевать песню, подстраива- | «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. Нар. Мелодия, обр. Г. Фрида; «Дождик», рус. Нар. Мелодия, обр. |

| | | # # FO FO AV FO FO FO AV ADVIVO | р фородиПтууучах мир М |
|-----|---------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | | ясь к голосу педагога и звуча- | В. Фере; «Птичка», муз. М. |
| | | нию инструмента, воспиты- | Раухвергера, сл. А. Барто; |
| | | вать чувство ритма. | «Собачка», муз. М. Раухверге- |
| | | | ра, сл. Н. Комиссаровой; «Бор- |
| | | | ган шор»,шыл.С Голови- |
| | | | налон,кыв.Н.Кокшаровалон. |
| МАЙ | «Пора идти | Закреплять умение слушать | «Стуколка», укр. Нар. Мело- |
| | гулять» | новую песню изобразительно- | дия; «утро», муз. Г. Гриневича, |
| | | го характера, весёлую музыку, | ел. С. Прокофье- |
| | | музыку контрастного характе- | вой;«Лошадка», муз. И. Арсее- |
| | | ра, вызывая у детей радостное | ва, ел. В. Татаринова; «Дого- |
| | | настроение.Закреплять уме- | нялки» |
| | | ние петь вместе с педагогом | ,муз.Н.Александровой,сл.Т.Баб |
| | | целыми фразами. | аджан; «Вот какие мы боль- |
| | | | шие», муз. Е. Тиличеевой, сл. |
| | | | Л.Некрасовой; «Коді кöні |
| | | | олö?»,шыл. |
| | | | Г.Кочановлон,кыв.С.Поповлон. |
| | *В зависимос | ги от целей, задач и возможност | ей, воспитанников музыкальное |
| | наполнение за | нятий может варьироваться на у | смотрение музыкального руково- |
| | дителя | | |
| | | | |

| 2 –я младш | ая группа (| 3 – 4 года) | |
|--|---|--|--|
| Месяц | Тема | Цели и задачи | Репертуар |
| Сентябрь Мониторинг (педагогиче- ская диагно- стика) му- зыкального развития де- тей. | «Здрав- ствуй са- дик!» «Осень зо- лотая» | Накопить опыт эмоциональной отзывчивости на музыку, ценностную по художественному уровню. Ознакомить детей с разными видами музыкальной деятельнсти (восприятие, исполнительство) | «Грустный дождик», «Вальс», Д.Кабалевского; «Осенняя песенка»,муз.А Александровой, сл. Н Френкель; «Ладушки», муз. Н.Римского-Корсакова; «Зачик», р.н.п.,обр.Н.Лобачова; «Катша,катша,китш-котш»,коми й.с. |
| Октябрь | «Коми лун». | Расширить опыт восприятия музыки и выражения своих впечатлений в разных видах исполнительства. (Музыкальноритмических движениях, в пении, в играх на коми шумовых музыкальных инструментах. | «Кань»,сьыл.В.Мастеницалон, Кыв. В.Лыткинлон; «Асыв»,сьыл.С.Головиналон, кыв.В.Бабинлон; «Менам ма- мук»,сьыл. Да кыв. Г. Поповлон; «Бобо,Бобо»; «Полька№1»-йоктан музыка(ворсо инструментальной ансамбль). |
| Ноябрь | «День ма- тери» | Формировать первоначальные навыки осознанности восприятия, согласования действий детей с характером музыки. Учить выразительно подпевать окончании фраз в пении, ритмично встряхивать погремушками, колок ольчиками. | «Ласковая песенка»,муз.М.Раухверга, сл. Т.Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка»,муз, Д. Кабалевского; «Менам мамо медся мича»,шыл.С.Головиналон,кыв.Н.Ко кшаровалон; «Маме улыбаемся»,муз.В.Агафонникова,сл.З.Петр овой. |
| Декабрь | | Учить понимать и эмоциональ- | «Вальс снежинок»,Т. Ломовой; |

| Январь | Новогод- ний хоро- вод | но реагировать на содержание, двигаться в соответствии с характером музыки. Вызывать желание вместе со взрослыми. Учить понимать и различать пьесы разного характераспокойные, ласковые, весёлые и плясовые; Развивать чувство ритма; Продолжать формировать певческие навыки. | «Снежок и вьюга», А. Филиппенко; «Выль во»,шыл. С.Головиналон,кыв. С. Куликовлон; «Медводдза лым», шыл.Г.Кочановлон, кыв.С. Поповлдон.; «Танец около ёлки»муз р. Равина,сл.П.Границиной. «Заинька, походи»р.н.м.; «Машенька — Маша»С. Невельштейн; «Кукла шагает и бегает» Е.Тиличеева; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Шыр кывто-като» коми й.с.; «Пляска со |
|------------------------|---|---|--|
| Февраль | «Мы шага- ем как сол- даты» | Формировать первоначальные навыки согласования движений с характером музыки, певческие навыки. Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма. | «Барабанщик»М.Красева, Н.Найденовой; «Марш» Е.Тиличеева; «Вот как мы уме- ем»Е.Тиличеева,Н. Френкель; «Молодой солдат»сл. Н. Френ- кель,муз. В.Карасевой; «Чибо,чибо,чибо чань»кыв.да шыл.А. Лопыревалон,лосьодіс .Головина. |
| Март | Расширение представлений детей о музыке, развитие вображения. | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и чётко о петушке). | «Петушок»р.н.м.; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Солнышко» Е Макшанцева; «Кань» шыл.С.Головиналöн,кыв,В.Лытки налöн; «Парный танец»р.н.м.; «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко.сл.Е.Авдиенко. |
| Апрель | Пришла весна | Ознакомить с контрастными по тембру музыкальными инструментами (барабан, колокольчик, палочки), их выразительными возможностями .Обучение первоначальным навыкам игры. | «Войтва» шыл.да кыв .Г.Поповлöн; нар.потешка «Солнышко- вёдрышко»; «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл.М.Клоковой; «Ходит Ваня» р.н.м. «Пляска с погремушками» муз. и сл.В.Антоновой. |
| Май | Здрав- ствуй, ле- то! | Закрепить впечатления детей о пройденных произведениях. Учить соотносить услышанную музыку с движением. Побуждать активно учавствовать в пении песен весёлого характера с простым ритмическим рисунком. | «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой,сл,Л. Дымовой; «Гуси»р.н.песня, обраб. Н Метлова; «Цыплята», «Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Ошкамошка» шыл. да кыв.Г.Поповлон. |
| Средняя гр | уппа (4 – 5 . | лет) | |
| Месяц | Тема | Цели и задачи | Репертуар |
| Сентябрь Мониторинг | Осень | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обучать детей выразительному пению; развивать умениебрать дыхание между короткими фразами. | льева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Ах ты, берёзка» р.н.м.; «Птенчики» муз. Е.Тиличеевой; |

| | | | С.Головиналон, кыв. В. Бабинлон; «Арся» шыл. да кыв.Ф. Вокуевлон. |
|---------|-------------------------------------|--|--|
| Октябрь | Коми лун | Формировать навыки культуры слушания музыки. Развивать способность различать звуки по высоте. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. | «Кочиль»шыл. да кыв.Г.Поповлон; «Уна блин ме пожала», «Козйо,козйо» «Паськыд гажа улича» , «Изьва шальон йоктом»к.й.с.; «Маръямоль»шыл.В Мастеницалон, кыв. Г Юшковлон; «Вотысьой да вотысьой»к.й.с. |
| Ноябрь | День мате- ри | Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые призведения. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной музыки. | «Мама» муз.П.И.Чайковского; «Как у наших у ворот»р.н.м.; «Медводдза лым» шыл. Г.Кочановлöн, кыв. С. Поповлöн; «Мамочка милая»; «Лиса и зайцы»муз.А. Майкапара; «Танец с платочками»р.н.м. |
| Декабрь | Здравствуй новый год!. | Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко ,медленно, быстро.Совершенствовать танцевальные движения: кружение по одному и в парах.Учить петь выразительно,передавая характер музыки. | «Вальс снежных хлопьев»муз.П.Чайковского; «Санки» муз.М.Красева,сл.О.Высотской; «Кодзыд поль» шыл.И.Козловлон,кыв.С.Поповлон; «Усьо лым» шыл.С. Головиналон,кыв. С Поповлон; «Выль вося сыыланкыв» шыл.С. Головиналон,кыв.Н Кокшаровалон |
| Январь | Зимние забавы | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. | «Колыбельная», «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А Гречнинова; «Снежинки»муз. О Берта, обраб. Н Метлова, сл. В. Антоновой; «Вайо октыштам» шыл. И. Козловлон; «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П. Чайковского; «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой. |
| Февраль | Солдатуш- ки-бравы ребятушки. | Учить петь с инструментальным сопровождением и без него Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Совершенствовать навыки основных движений(ходьба: «торжественная», спокойная «таинственная». | «Марш» муз.С.Прокофьева; «Барабанщик» муз.М. Красева; «Танец с ложками» муз.под р. н.м. «Мыйла ме ичöт» шыл. П. Чисталёвлöн,кыв.П. Образцова; «Всадники» муз.В Витлина; «Лоа морякон» шыл. С. Головиналон, кыв.С. поповлон. |
| Март | Подарок маме | Продолжать обучать детей выразительному пению. Учить изменять движение в соответствии со сменой характера музыки (движение рук, танцевальные движения, действия с музыкальными инструментами) по показу и самостоятельно. Расширить словарь эмоций (жалобная, серди- | «Мама» П. Чайковсого; «Жаворонок» М. Глинки; «Где был Иванушка?» р.н.п.; «Зима прошла» муз. Н. Метловой, сл. М. Клоковой»; «Подарок маме», «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. филиппенко, сл. Т Волгиной; « Веснянка» укр.н.п.; « Визув ёль»шыл. С. Головиналон, |

| - | 1 | | |
|------------------------|-----------------------------|---|---|
| | | тая, загадочная таинственная музыка). | кыв. А Лопыревалон. |
| Апрель | Весенние напевы | Продолжать развивать песенное творчество. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Совершенствовать танцевальные движения(прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах). | «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;Заклички: «Ой кулики! Весна поёт!» и «Жаворонушки, прилетели!»р.н.п.; «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Улыбка» муз.В.Шаиского, сл. М. Пляцковского; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Кокинь»,шыл.да кыв.Н.Куратовалон, лось. С Головина. |
| Май | День побе- ды! | Закрепить умение подыгрывать простейшие мелодии на д.м.и. Продолжать обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей | «Лошадка»,муз.Т. Ломовой,сл.М.Ивенсен; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Это День Победы»,муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова; « Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл.Д. Чибисова; «Лоа морякон»,шыл.Г. Кочановлон, кыв.С Поповлон. |
| | руппа (5 – 6 | лет) | |
| Месяц | Тема | Цели и задачи | Репертуар |
| Сентябрь Мониторинг | Осень в гости к нам пришла! | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать у детей певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. | «Осенняя песня»(из цикла «Времена года) П. Чайковский; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Андрейворобей» р.н.п обр. Ю. Слонова; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Огороднаяхороводная», муз. Б. Можжевеловой, сл. Н. Пассовой; «Зарни ар», «Букыш ар», шыл. да кыв. Г. Поповлон; «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Игра с бубном», муз. М. Красева. |
| Октябрь | Коми лун | Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на коми шумовых инструментах. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. | «Кыдзи олам садикын», шыл. С. Головиналон, кыв.С Поповлон; «Уна нывъяс чукортчисны» к.й.с.; «Ме гуляйті лун да вой»; «Доли — шели» (кытшон йоктом).; «Вот кыдзи ми ворсам», шыл. Да кыв. Г. Поповлон, лосьодіс С. Головина; «шондібаной-оломой», к.й.с., лосьод. П. Чисталёв; «Частушкаяс», к.й.йоктан музыка. |
| Ноябрь | День матери | Расширить словарь эмоций, метафоричности, образности речи детей; Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Учить им- | «Мамин праздник», муз. Е. Тиличиеевой. сл. Л.Румарчук; «Полька», муз.Д.Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Упражнения с ленточками» |

| Декабрь | Зимушка- | провизировать песенные мелодии в разных жанрах, с разным настроением. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. | укр. н. м обр. Р. Рустамова; «К нам гости пришли». муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Дыш пи» к.й.с.; «Менам мамук» шыл.да кыв.Г.Поповлон; «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева; «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М. Кло- |
|---------|----------------------------------|--|---|
| | зима | Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. | ковой; «Кадриль с ложками», р.н.м.; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Н. Римского-Корсакова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Выль вося вой», шыл. А. Рочевлон, кыв. С.Поповлон. |
| Январь | Коляда | Обучить детей ритмичным движениям под музыку, имитирующим характерную «походку» животных. Побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов. | «Детская полька» муз. М. Глинки; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», р.н.п. обраб. А.Рубца; «Игра со звоночком», муз. С.Ржавской; «Бордъяс», шыл. Г.Кочановлон, кыв.В.Лодыгинлон; «Выль пимы» -йоктом. |
| Февраль | День за- щитника Отечества | Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве. | «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьевой; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Марш», муз. М. Красева; «Кто лучше скачет», « Упражнение с мячами», муз. Т. Ломовой; «Летчик на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Мыйла ме ичот» - шыл. П. Чисталевлон, кыв. П. Образцовлон. |
| Март | Мамин праздник | Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки. Побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов. | «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слоновой; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», р.н.п., обр. В.Агафонникова; «Мамлон празлник», шыл. А. Рочевлон, кыв. С. Поповлон; «Дзоридз ныв», шыл. А Рочевлон, кыв. С.Поповлон. |
| Апрель | Проводы зимы | Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Учить | «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Пляска птиц», «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова; «Придумай песенку», р.н. п.; «Пошла |

| | | детей сочинять мелодии различного характера. | млада за водой», р.н.п, обр. В. Агафонникова; «Тувсов шонді» шыл. А.Рочевлон, кыв.С. Поповлон; «Медводдза зэр» шыл. Г. Кочановлон, кыв. С. Поповлон. |
|------------------------------|-----------------------|--|---|
| Май | День По- беды | Продолжать развивать музыкальные способности детей, развивать песенный музыкальный вкус. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. | «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Коми му» шыл. йозкостса, кыв. М. Лебедевлон |
| Подготови | тельная гру | ппа (6–7 лет) | |
| Месяц | Тема | Цели и задачи | Репертуар |
| Сентябрь Монито- ринг. | Здравствуй, садик! | Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать певческий голос и вокально- | «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Осень» (из цикла « Времена года» А. Ви- |
| | Осен ь | слуховые координации. | вальди); «Листопад», муз. Т. По- патенко, сл. Е. Авдиенко; «Уле- тают журавли», муз. В. Кикто; «Осенью», муз. Г. Зингера; «Ар- ся» шыл. да кыв Ф. Вокуевлон; «Зарни ар», «Букыш ар» шыл. да кыв. Г. Поповлон. |
| Октябрь | Коми лун | Познакомить детей с Гимном Республики Коми. Продолжать учить коми песни и пляски. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. | «Кыдзи олам садикын», шыл. С. Головиналон, кыв. Г. Поповлон; «Гора йылын оз выйим» к.й.с.; «Менам чужанін» шыл. М. Оверинлон, кыв. В. Лодыгинлон; «Уна нывъяс чукортчисны» к.й.с.; «Ме гуляйті лун да вой» к.й.с.; «Изьва шальон октом» к.й.с.; «Еджыд лым»- йоктом. |
| Ноябрь | День мате- ри | Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ. Совершенствовать певческий голос и вокально — слуховую координацию. Учить самостоятельно придумывать мелодии по образцу и без него. Ознакомить детей с простейшими движениями народных танцев. | «Камаринская», «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова»; «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Упражнение с лентами» муз. В. Моцарта; «Марья баб» шыл. Ф. Вокуевлон, кыв. А. Некрасовлон; «Мамлы» шыл. да кыв В. Лодыгинлон. |
| Декабрь | Новый год | Добиваться протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания. Учить различать движение мелодий и звуки различной высоты. Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Долинова; « К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «Гажа елка», шыл да кыв Г. Поповлон. |

| σ | | 05 | п |
|---------|--|---|--|
| Январь | Коляда- коляда, от- воряй во- рота! | Обучать культуре игры на музыкальных инструментах (негромкая, выразительная игра, различение музыкальных фраз, кульминаций, выбор инструментов для оркестровки и др.). | «Лиса по лесу ходила» р.н.п.; «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Зимний праздник» муз. М. Тарокадомского; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова,; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Полька» шыл. С. Головиналон, кыв. В. Лыткинлон. |
| Февраль | День за- щитника Отечества! | Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), продолжать знакомить с творчеством композиторов. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник и т.п.) | «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз. А. Хачатурян; «Конь», «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г.Свиридова; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Яблочко» р.н.п.; «Мыйла ме ичот» шыл. П. Чисталевлон, кыв. П. Образцовлон. |
| Март | Междуна- родный женский день | Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. | «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Ласковая просьба» муз. Г. Свиридова; «Это мамин день» муз. Ю. Тугаринова; «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе; «Упражнение с цветами» муз. Т. Ломовой; «Барыня» р.н.п.; «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Мамлы» шыл. да кыв. В. Лодыгин; «Мамлон сьбломыс» шыл. М. Оверинлон, кыв. Г. Юшковлон. |
| Апрель | Проводы зимы | Продолжать развивать чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки. Развивать музыкально-импровизационные навыки в коллективном творчестве. Продолжать учить самостоятельно начинать пение после вступления. | «Весенняя полечка», муз. Л. Олифирова; «Закончи песенку» муз. Е. Арсенина; «Колыбельная» муз. В. Моцарта; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л.Некрасовой; «Веснянка» укр. н.п.; «Гажа тулыс воис» шыл. С. Головиналон, кыв. М. Лебедевлон; «Визув ель» шыл. С. Головиналон, кыв. А. Лопыревалон. |
| Май | День Победы! До свидания, детский сад! | Закрепить музыкально-игровые, танцевальные, песенные навыки. Провести игры- угадайки, викторины (на материале всех тем программы) | «Праздник Победы» муз. М. Пархаладзе; «До свидания, детский сад!» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве; «Как пошли наши подружки» р.н.п.; «Упражнение с цветами» муз. Т. Ломовой; «Коми му» шыл. П. Чисталевлон, кыв. М. Лебедевлон. |

4. Дополнительный раздел

4.1.Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы по музыкальному развитию.

Мониторинг образовательного процесса основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов по разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). В ходе мониторинга заполняется таблица 1.

| P | кальная деятельность). В ходе мониторин а заполняется таолица т. | | | | | | | | | |
|----------|--|--------------|---------|--------------|----------|--------------|--|------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| | 1. Мониторинг образовательного процесса | | | | | | | | | |
| Гру | Группа детского сада | | | | | | | | | |
| Дата | а прове, | дения м | онитори | инга | | | | | | |
| Уро | вень ов | ладения | необхо | димыми | навы | ками и уме | о оп имкин | бразовател | ьным облас | ТЯМ |
| здоровье | Физическое развитие | социализация | труд | безопасность | познание | коммуникация | Чтение художе- ственной литера- туры | Художественное творчество | Музыкальная деятельность | Итоговый ре- зультат |
| | | | | | | | | | | |

Мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств детей по развитию музыкальных способностей.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в октябре – ноябре и марте – апреле).

Система мониторинга содержит интегративные качества, соответствующие ФГОС:

- развитие музыкальных способностей
- приобщение к музыкальному искусству.

В ходе мониторинга детского развития заполняется таблица 2 по возрастам.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА» (ранний возраст)

| No | Фами- | | | | Умеет | | | | Итоговый п | | оказатель | | |
|-----|----------|--|------|------------------|-------|------------------|------------------|-------------|------------|-----------|-----------|---------|------|
| | лия, имя | мелодии | , | соответ | | нять ритмиче- | | музыкальные | | | | | |
| | реоснка | ребенка с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы | | с хара музыки | • | притопы | вижения, вать | погрему | | Количе- | | Уровень | |
| | | | | начинает | | | лопать в | бубен | | ство бал- | | | |
| | | | | движен | ие с | ладоши, | повора- | | | лов | | | |
| | | | | началом му- | | чивать кисти рук | | | | | | | |
| | | | | ЗЫКИ | | | | | | | | | |
| | | н.г. | К.Г. | Η.Γ. | К.Γ. | Н.Γ. | К.Г. | Η.Γ. | К.Γ. | НГ. | К.Γ. | Η.Γ. | К.Γ. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Ито | оговый | | | | | | | | | | | | |
| ПОК | казатель | | | | | | | | | | | | |
| по | группе | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА» (3-4 года)

| №п\п | Фамилия, | Узнает | Вместе с | Двигается в | Умеет вы- | Называет | Итоговый |
|------|----------|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| | имя ре- | знакомые | воспитателем | соответствии | полнять | музыкальные | показатель |
| | бенка | мелодии | поет в одном | с характером | движения в | инструменты: | (среднее |
| | | и разли- | темпе, про- | музыки, | паре, прямой | дудочка, бу- | значение) |
| | | чает вы- | износит сло- | начинает | галоп, | бен, метал- | |
| | | соту зву- | ва, передает | движение с | | лофон, бара- | |
| | | ков (вы- | характер | первыми | | бан | |

| | | сокий- низкий) | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Н | a | Н | a | Н | a | Н | a | Н | a | Н | a |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Итогов затель | вый пока- по группе | | | | | | | | | | | | |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА» (4-5 лет)

| №п | Фами- | Узнает | Различает | Может петь | Выполняет | Умеет выполнять | Умеет играть | |
|--------|-----------|--------|-----------|---------------------|---------------|------------------|--------------|--|
| | лия, имя | песни | звуки по | протяжно, | движения, от- | определенные | на металло- | |
| | ребенка | по ме- | высоте (в | четко про- | вечающие ха- | танцевальные | фоне про- | |
| | | лодии. | пределах | износить | рактеру музы- | движения. Может | стейшие ме- | |
| | | | сексты — | <i>слова</i> ; вме- | ки, самостоя- | выполнять движе- | лодии на од- | |
| | | | септимы). | сте с дру- | тельно меняя | ния с предметами | ном звуке | |
| | | | | гими де ть- | их в соответ- | | | |
| | | | | ми— | ствии с двух- | | | |
| | | | | начинать и | частной фор- | | | |
| | | | | заканчивать | мой музыкаль- | | | |
| | | | | пение. | ного произве- | | | |
| | | | | | дения | | | |
| 1 | | | | | | | | |
| Итогов | вый пока- | | | | | | | |
| затель | по группе | | | | | | | |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА» (5-6 лет)

| No | Фами- | Слушает | Узнает | Разли- | Замеча- | Поет,не | Умеет вы- | Различает | Итого- |
|------|---------|------------|--------|---------|----------|----------|------------|------------|----------|
| п\ | лия, | музыкаль- | знако- | чает | ет изме- | отста- | полнять | и называет | вый по- |
| П | имя | ное произ- | мые | звуки | нения в | вая и не | танцеваль- | детские | казатель |
| | ребен- | ведение до | мело- | по вы- | музыке | опере- | ные опре- | музыкаль- | (среднее |
| | ка | конца | дии | соте (в | (громко- | жая | деленные | ные ин- | значе- |
| | | | | преде- | тихо) | других | танцеваль- | струменты | ние) |
| | | | | лах ок- | | | ные дви- | (металло- | |
| | | | | тавы) | | | жения | фон, бара- | |
| | | | | | | | | бан) | |
| 1 | | | | | | | | | |
| Ито | говый | | | | | | | | |
| пок | азатель | | | | | | | | |
| по і | руппе | | | | | | | | |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА» (6-7 лет)

| №п\п | Фамилия | Узнает м | Узнает мелодию | | Определяет | | Определяет | | Различает | | петь |
|---------|----------------|-------------|----------------|--------|--------------|----------|-------------|--------|-----------|---------|---------|
| | имя р | - Государст | гвенного | жанр | прослу- | общее | | части | музы- | песни | в удоб- |
| | бенка | гимна РФ | гимна РФ | | шанного про- | | настроение, | | кального | | диапа- |
| | | | | | и кин | характер | му- | произв | едения | зоне, и | сполняя |
| | | | | инстру | мент | зыкально | ОГО | | | их | вырази- |
| | | | | | | произвед | ения | | | тельно | , пра- |
| | | | | | | | | | | вильно | пере- |
| | | | | | | | | | | давая м | иелодию |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| Итогов | вый показ | - | | | | | | | | | |
| тель по | тель по группе | | | | | | | | | | |

Отслеживание результатов развития интегративных качеств происходит по следующим параметрам: - Высокий уровень

- Средний уровень развития
- Низкий уровень

Лист изменений и дополнений при реализации ОП

| Дата Со | одержание изменений, дополнения | Реквизиты | | |
|---------|---------------------------------|-----------|--|--|
| | | | | |